



ДАС— ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

СОКОЛОВА М.А.
кандидат архитектуры
профессор кафедры
«ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»
МАРХИ

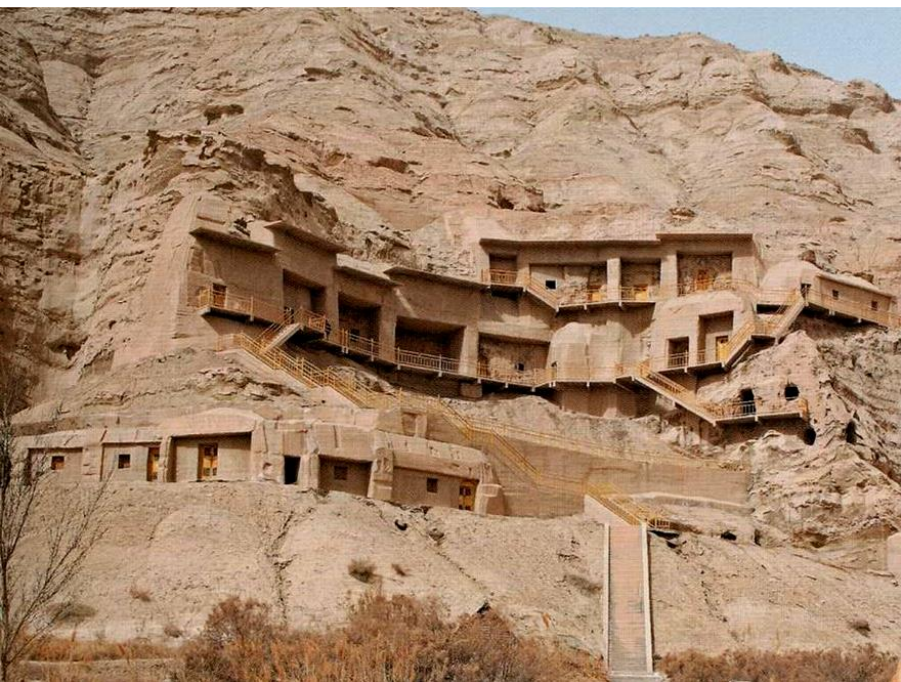
1.



ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ – ЧТО ЭТО?



АРХИТЕКТУРА – ОДНО ИЗ РАННИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

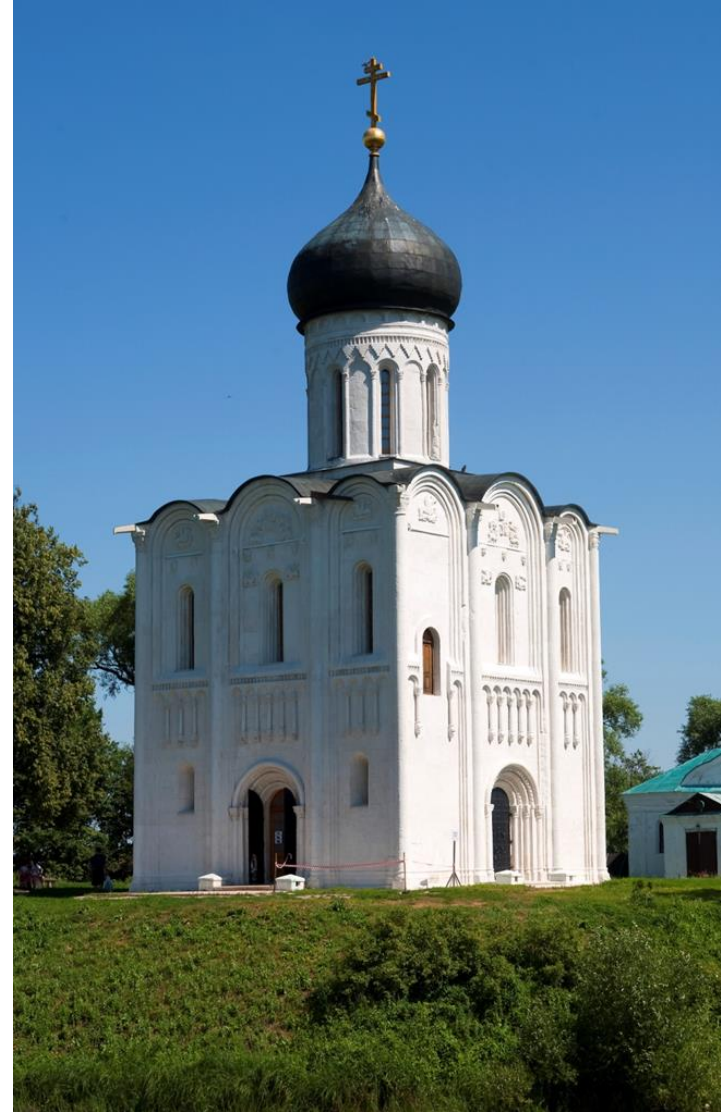




ОНА СЛУЖИЛА НЕ ТОЛЬКО КАК УКРЫТИЕ
ОТ СТИХИИ



СВЯЗЫВАЯ НЕБО И ЗЕМЛЮ



ОНА ОПРЕДЕЛЯЛА ОБРАЗ ЖИЗНИ





СИМВОЛИЗИРОВАЛА ДУХ МЕСТА



ОТРАЖАЛА ДУХ СВОЕГО ВРЕМЕНИ



ПЕРЕЙДЯ ИЗ ПОСТЕПЕННОГО
ПРОЦЕССА ВОСХОДЯЩЕГО
ДВИЖЕНИЯ ПО ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ
ОСИ РАЗВИТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЗА ПОСЛЕДНИЕ
ДЕСЯТИЛЕТИЯ ПЕРЕШЛО
В СОСТОЯНИЕ **СТРЕМИТЕЛЬНОГО**
ВЕРТИКАЛЬНОГО ПОДЪЕМА,
ГДЕ КАЖДЫЙ СЛЕДУЮЩИЙ МИГ
МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ
НЕ ТОЛЬКО КРИВУЮ ГРАФИКА,
НО И САМУ **СИСТЕМУ КООРДИНАТ**





НА НАШИХ ГЛАЗАХ
АРХИТЕКТУРА СТАНОВИТСЯ
ДИЗАЙНОМ, ОБРЕТАЯ
МОБИЛЬНОСТЬ, НАРУШАЯ
ТЕКТониКУ...





ЛОМАЯ СТЕРЕОТИПЫ,
СОВЕРШЕНСТВУЯ
ТЕХНОЛОГИИ,



ОНА ПРЕДСКАЗЫВАЕТ БУДУЩЕЕ



СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН –
НАИБОЛЕЕ МОБИЛЬНАЯ ФОРМА
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



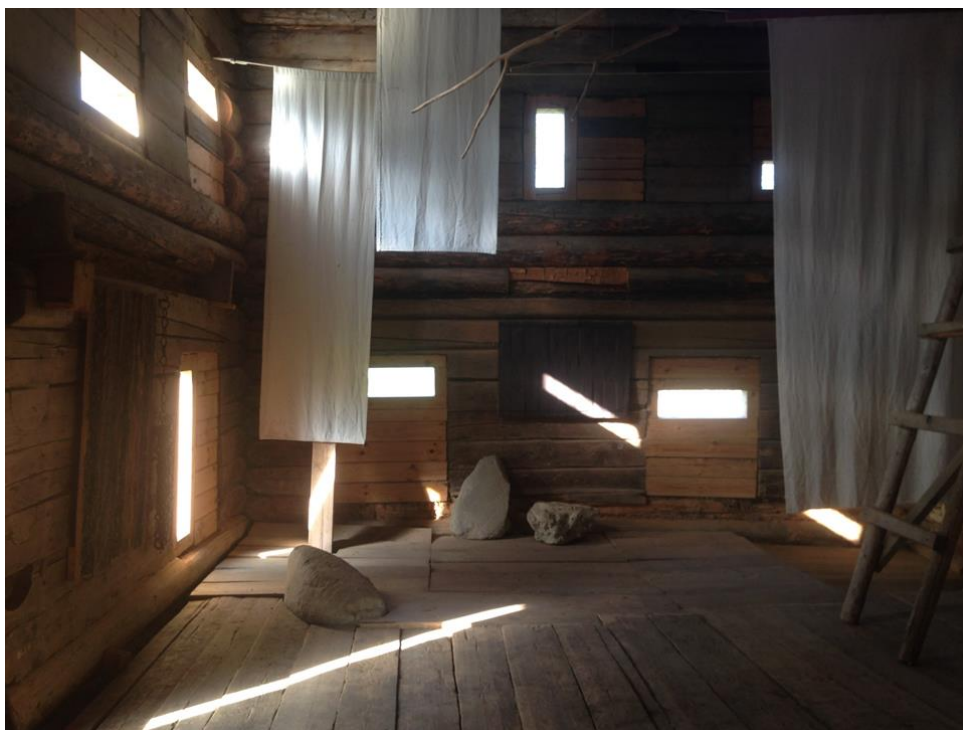


ОРГАНИЗУЯ ПРОСТРАНСТВО
ЭКСПЕРИМЕНТА,
ДИЗАЙН СОЗДАЕТ СОВРЕМЕННУЮ,
ПОДВИЖНУЮ СРЕДУ





НЕ ЛИШЕННУЮ ОЩУЩЕНИЯ
ГАРМОНИИ И ТИШИНЫ,



УСТРОЕННУЮ ПОНЯТНО
И ЭКОЛОГИЧНО,

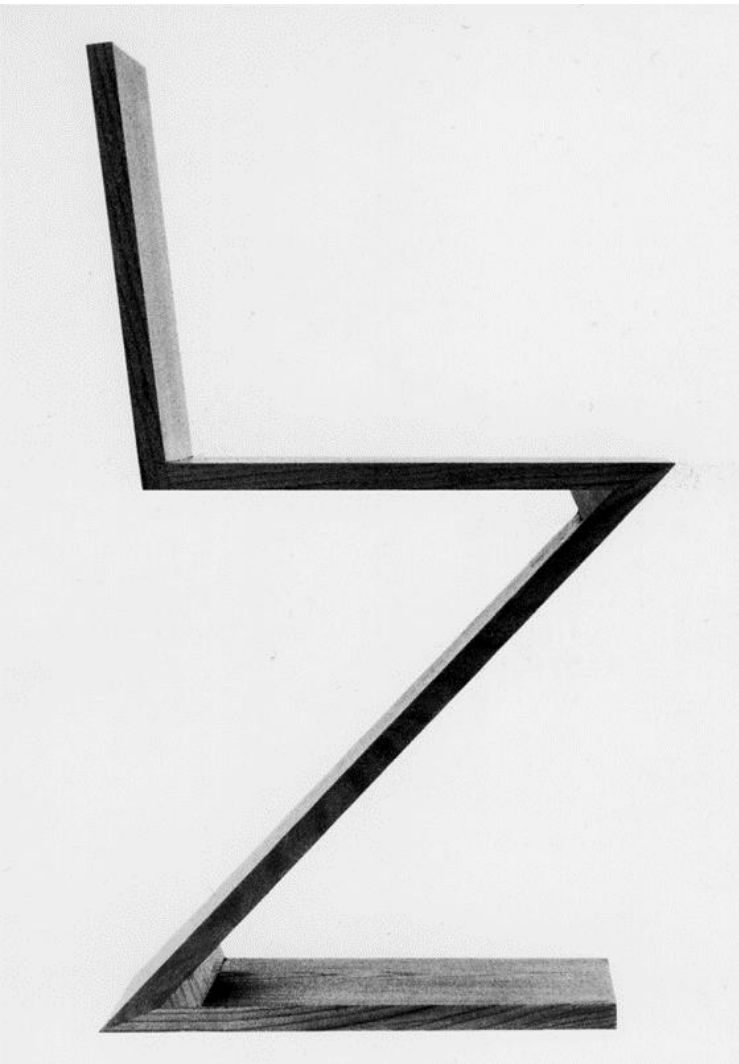




А ПОРОЙ
НЕОЖИДАННО И
ПАРАДОКСАЛЬНО...



АРХИТЕКТОР-ДИЗАЙНЕР СОЗДАЕТ
МАТЕРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ,
ИНСТАЛЛЯЦИИ
И ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ



ШУТЯ, ОН ИЗОБРЕТАЕТ БРЕНДЫ
И РОЖДАЕТ МИФЫ





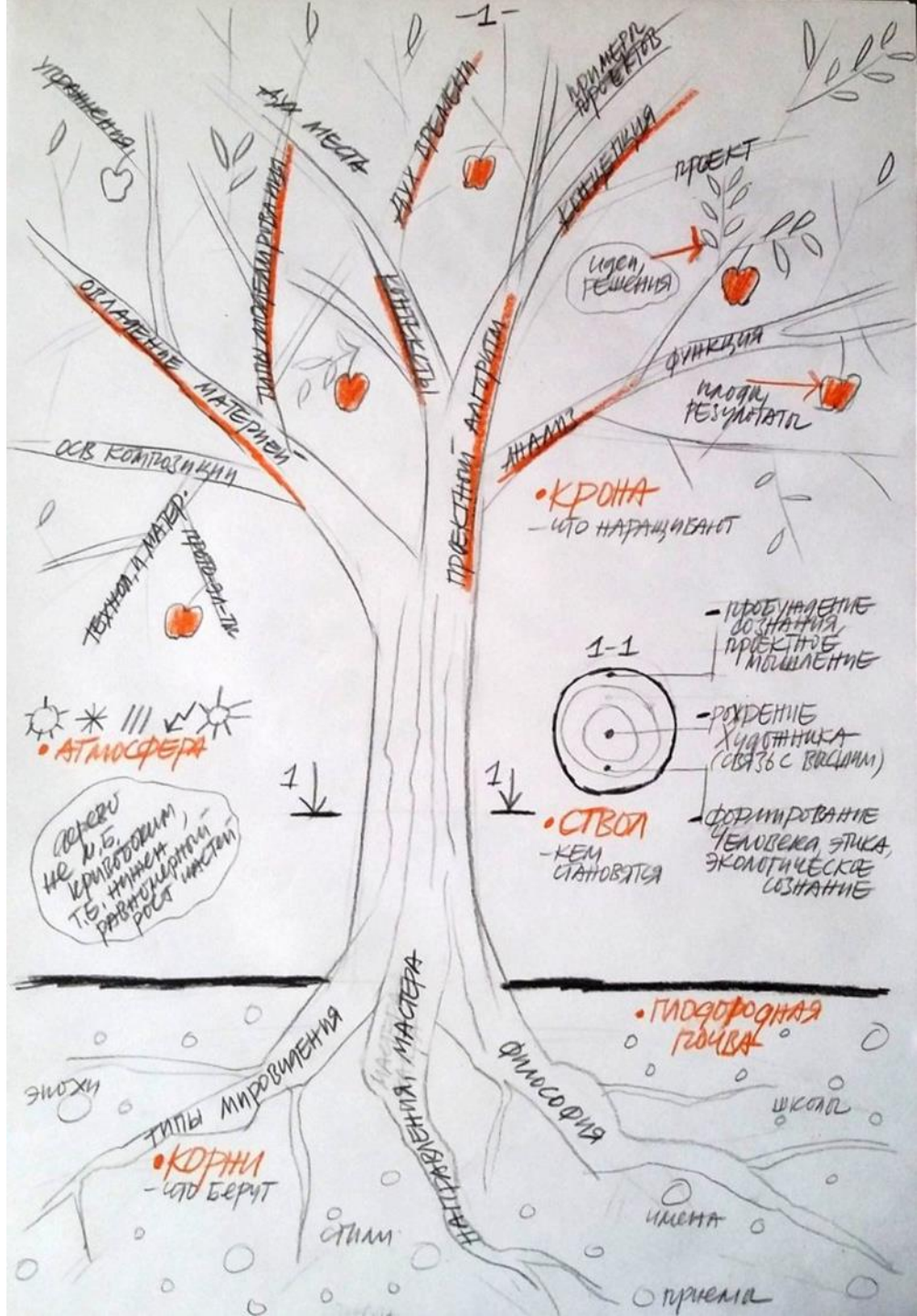
ПРЕВРАЩАЯ
АРХИТЕКТУРУ
В ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ
БЛОКБАСТЕР,



НО ПОМНЯ О ВЕЧНОМ...



ГДЕ И КАК ЭТОМУ УЧАТ?



МОСКОВСКИЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ)



вы можете попасть в мир дизайна

с помощью кафедры
дизайна
архитектурной среды

21 век — век дизайна,
в крайнем случае —
дизайна архитектурной среды

дизайн — это мир
невероятных замыслов,
сверхъестественных
возможностей,
безумных реализаций

дизайн — не для
слабонервных,
карьеристов,
в себя влюбленных,
без чувства юмора

дизайн
это очень круто!

набор 2011 года
только 18 человек!

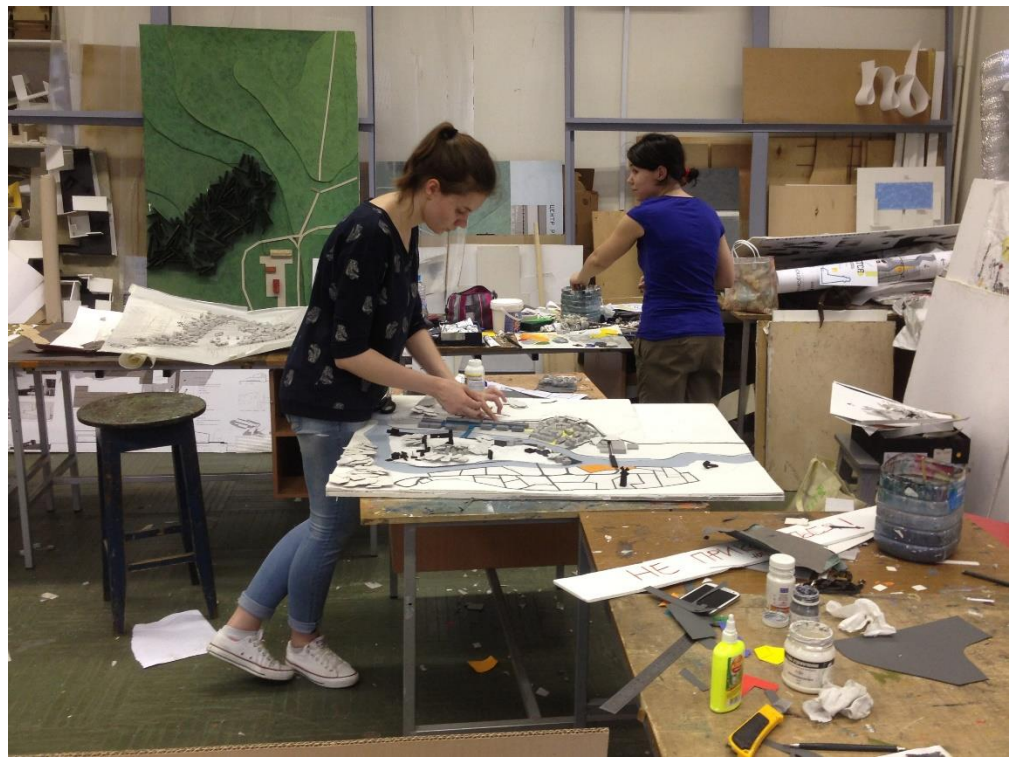
кафедра основана в 1989 году



МАРХИ
кафедра
ДИЗАЙН
АРХИТЕКТУРНОЙ
СРЕДЫ



РАБОТАЕМ РУКАМИ





АТМОСФЕРА ЗАНЯТИЙ



И МОДЕЛИРОВАТЬ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ

деревянный конструктор

типология архетипов



мост



площадь

башня

характер пластического решения



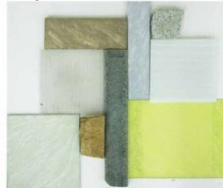
материальный подбор

пластические принципы мастера

характер пластического решения

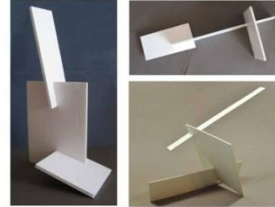


пластические характеристики объекта

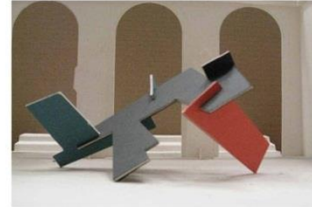


макетные технологии

врезка

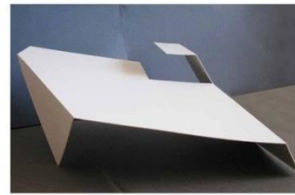
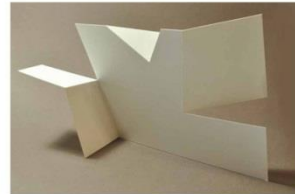


пластическая формула направления



характер стилистики объекта

надрез-отгиб



пластическая формула направления



характер пластического решения



характер стилистики объекта

перформанс



пластическая формула направления - "супрематизм"



дух места - "ошевенск"



пластическая формула - "зоопарк"



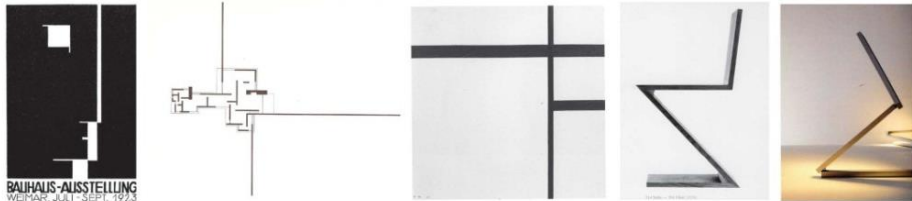
пластический выбор



предметная постановка

ОПИРАЕМСЯ НА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ

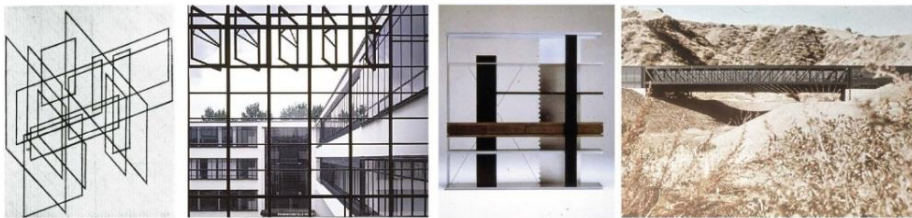
линия



круг



структура



кривые



квадрат



деформация



плоскость



сдвиг



объем



игра



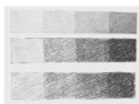
ОБЪЯСНЯЕМ УСТРОЙСТВО

ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

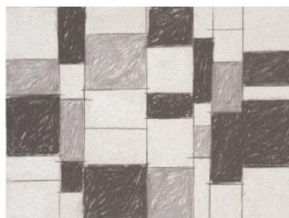
линия



пятно



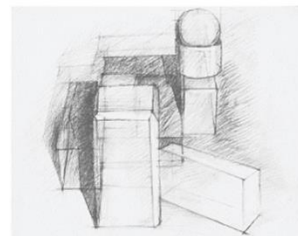
плоскость



объем



пространство

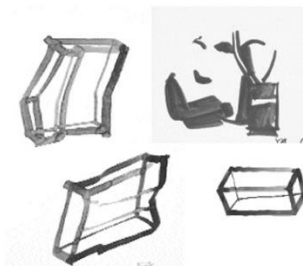
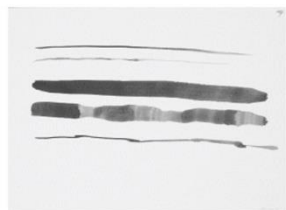


моделирование

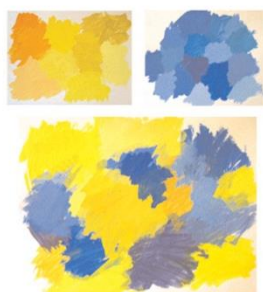


сухие материалы/карандаш, уголь, соус,

пастель



жидкие материалы/тушь



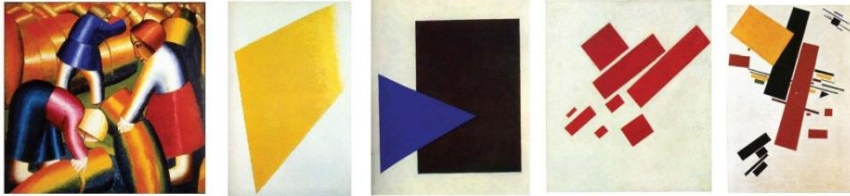
цвет/темпера

ИЗУЧАЕМ ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ

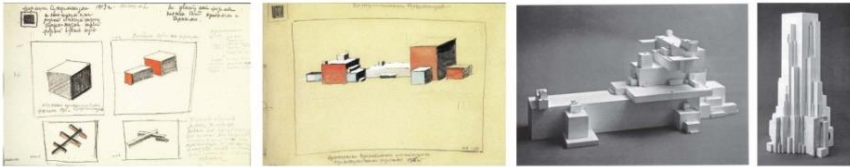
взаимосвязь пластического языка
с формируемым мировоззрением

авторская школа К.Малевича

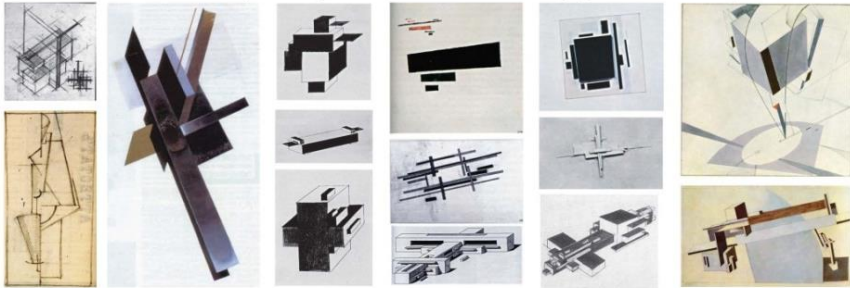
формирование пластического языка супрематизма - плоскость



развитие - объемный пространственный супрематизм



работы учеников К. Малевича - супрематическая пропедевтика



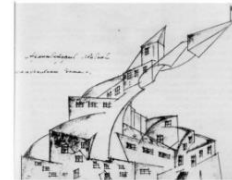
влияние супрематизма на дизайн



влияние супрематизма на архитектуру



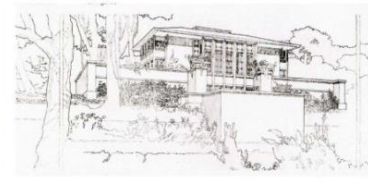
моделирование в проектном творчестве



Н. Ладовский



А. Росси



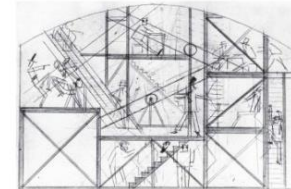
Ф.Л. Райт



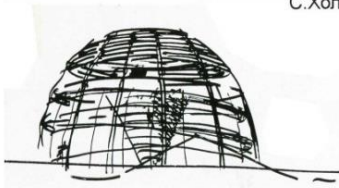
И. Леонидов



С.Холп



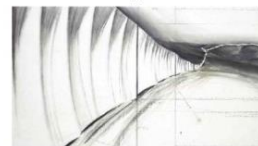
А. Веснин



Н. Фостер



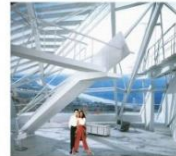
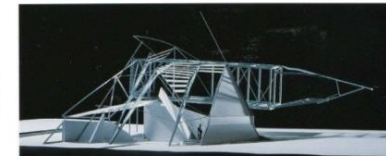
Ф. Гери



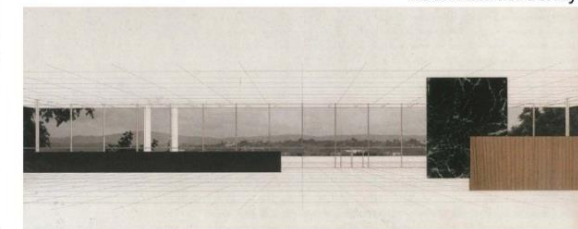
Христо



Меганом



Кооп Химмельблау



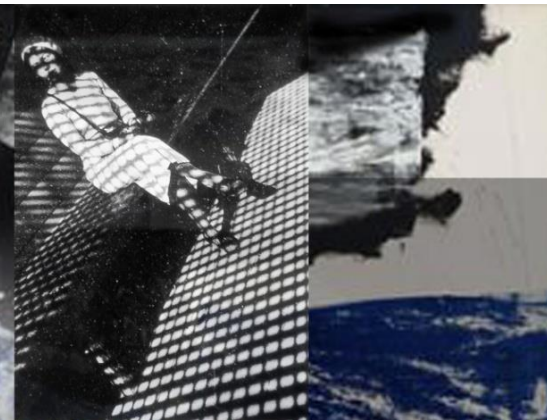
Л. Мисс ван дер Роз

ФОРМИРУЕМ ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО

МОЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ВЫБОР

ПРОСТОТА
СТРУКТУРА

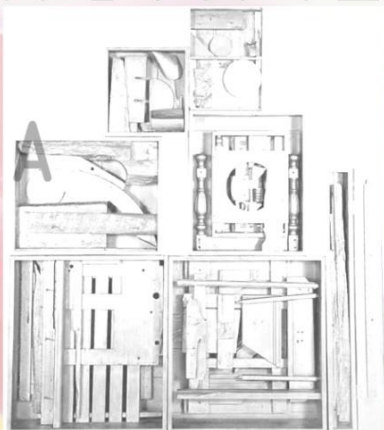
р. раушенберг, композиция



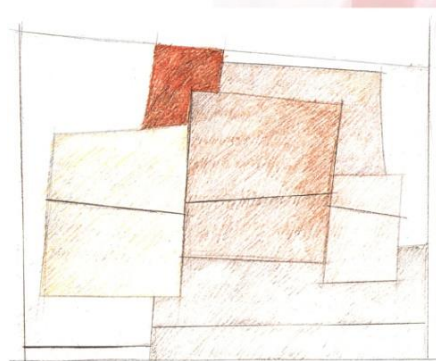
а. родченко, девушка, сетка

МЕТАФИЗИКА

СВОБОДА



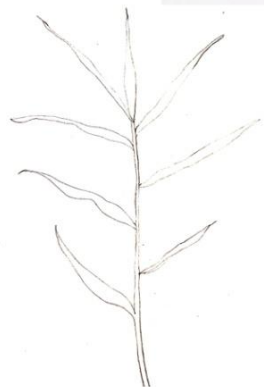
л. невелисон, композиция



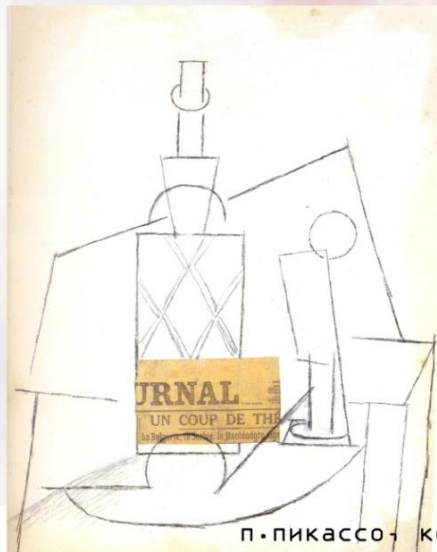
б. никольсон, композиция



а. матисс, красная комната



келли, кукуруза



п. пикассо, коллаж



христо, бочки



ф. герн, музей, витраж



т. андо, церковь

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНКА 1-К. 15 ГР. КАФЕДРЫ «ДАС» ДАНИЛОВА ОЛГА.

РУКОВОДИТЕЛИ: ПРОФ. ЕРМОЛАЕВ А.П., ДОЦ. ШУЛИКА Т.О., СТАР.ПРЕПОД. ТАРУТИНА Е.В.



ДЕЛАЕМ ПЕРФОРМАНСЫ





ВЫЕЗЖАЕМ НА ЛЕТНИЕ ПРАКТИКИ



3.



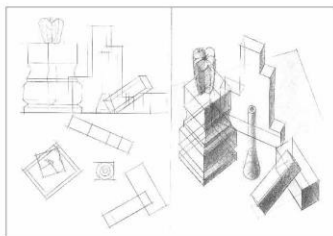
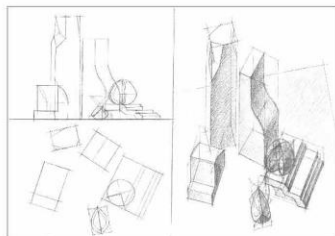
КАК ПОСТУПИТЬ НА «ДАС»
И ЧТО НА ВЫХОДЕ?

Аналитический рисунок проверяет композиционные навыки, умения оценивать пропорции и структуру отдельных предметов, способность поступающего воспринимать срезовые фрагменты как пространство, организованное системой разнохарактерных объектов, т.е. видеть его глазами будущего архитектора-дизайнера. Рисунок выполняется на основе натурной постановки из 5-7 предметов геометрических и органических форм, которая условно моделирует фрагмент срезовой ситуации. Строгие геометрические формы соседствуют с органическими, одна из них, как правило, дается в сечении с выделением фрагмента. Взаимодействие отдельных предметов подчеркивают их различную природу, а расположение в пространстве предполагает разнообразные ракурсы ее восприятия. Абитуриент должен выявить их в процессе графического анализа и использовать для последующего моделирования. Работа выполняется в две стадии – анализ постановки и ее построение в аксонометрии на листах формата А3 и А2.



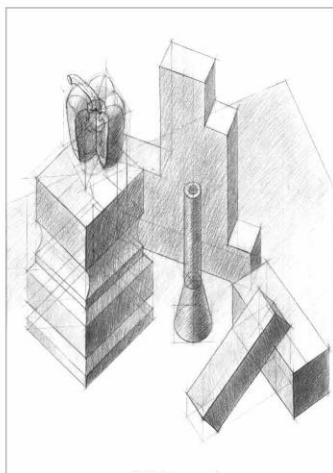
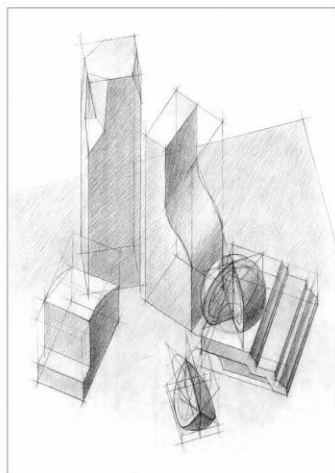
АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ ПОСТАНОВКИ (А 3)

Результат графического анализа постановки – пропорции и соотношения предметов, зафиксированные с помощью ортогональных проекций (виды сверху и сбоку) и эскиз аксонометрии, фиксирующий наиболее характерный ракурс постановки и расположение рисунка на листе.



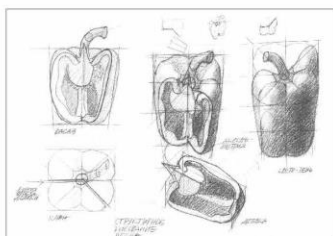
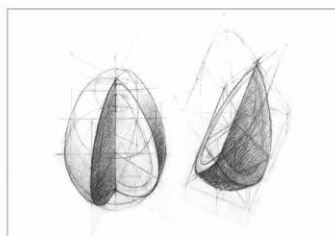
АКСОНОМЕТРИЯ ПОСТАНОВКИ В СВЕТОТЕНИ (А 2)

Рисунок постановки, передающий с помощью линейной и тональной графической пространственное расположение и геометрическое устройство предметной постановки. Светотеневая проработка рисунка должна проявлять объемно-пространственные характеристики постановки с помощью собственных теней предметов.



РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ

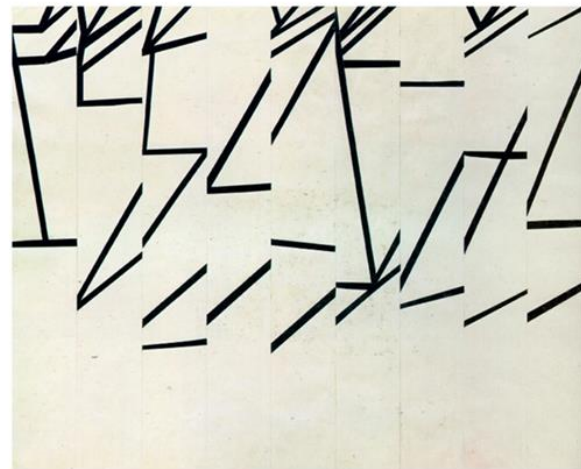
Природные формы являются элементами экзаменационной постановки и требуют отдельного внимания в процессе подготовки к экзамену.



Библиотека
дизайна
архитектурной
среды

Т.О. Шулика

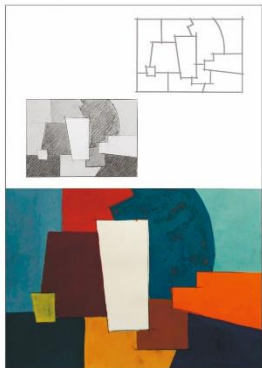
АНАЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК



ПЛОСКОСТНАЯ КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Пример постановки



Эскиз композиции к постановке (A3)

Экзамен выявляет у абитуриента первоначальные навыки работы с цветом, способность анализировать натурную постановку и создавать на ее основе плоскостную колористическую композицию. Плоскостная колористическая композиция создается на основе постановки из геометрических и природных форм (5-7 предметов, имеющих различную степень цветности - от близкой к ахроматической до спектральной); основана на линейно-графической структуре постановки и ее цветотональных характеристиках, опирается на пропорциональные отношения ее составляющих. Абитуриенту необходимо решить следующие задачи: усилить (создать контраст) или ослабить (создать нюанс) существующие цветотональные отношения между элементами композиции на основе доминантных дополнительных цветов, используя цветовой круг Иттена. Экзаменационная работа включает лист формата A3 с эскизами будущей композиции (2 графических эскиза и 1 колористический эскиз) и лист формата A2 с колористической композицией. Эскизы и композиция выполняются поливинилацетатной темперой.

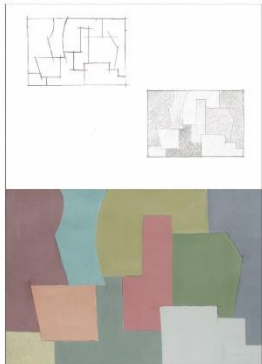
КОНТРАСТ



Итоговая работа (A2). Цветотональный контраст элементов композиции усиливается. Колористическое решение строится на контрастах дополнительных цветов, в данном случае - желто-оранжевого и сине-фиолетового.



Пример постановки



Эскиз композиции к постановке (A3)

Плоскостная колористическая композиция (формат A2) выполняется на основе графических и колористического эскизов. Формализованная композиция опирается на натурные характеристики постановки (размер составляющих элементов постановки, их очертания, цвет и светлоту). Колористическое решение композиции зависит от предложенного задания (усиление или сближение существующих цветотональных отношений). Работа представляет собой композицию из локально окрашенных условных форм. Условность изображения элементов постановки не должна препятствовать ее узнаваемости.

НЮАНС

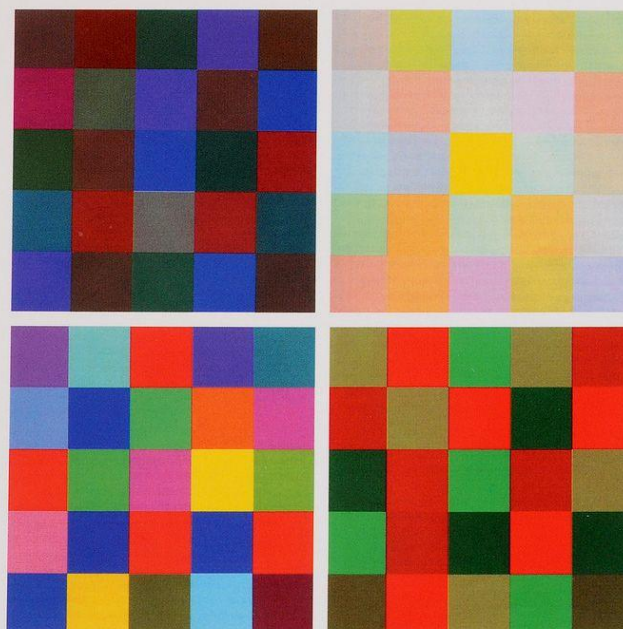


Итоговая работа (A2). Цветотональные отношения элементов композиции сближены, сглажены. Колористическое решение строится на нюансах дополнительных цветов, в данном случае - зеленого и красного.

библиотека
дизайна
архитектурной
среды

Н. Г. Панова

ПЛОСКОСТНАЯ КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ



ozon.ru

ДОВУЗОВСКАЯ ПОДГОТОВКА



ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПАРКА КОЛОМЕНСКОЕ

ПРОЕКТНЫЕ ЭТАПЫ

5.09

20.0%

4.10

17.10

21.10

30.10

11.11

20.11



ПАРК КОЛОМЕНСКОЕ
СРЕДОВОЙ МАРШРУТ «ТУРИСТИЧЕСКИЙ»
9.12 МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

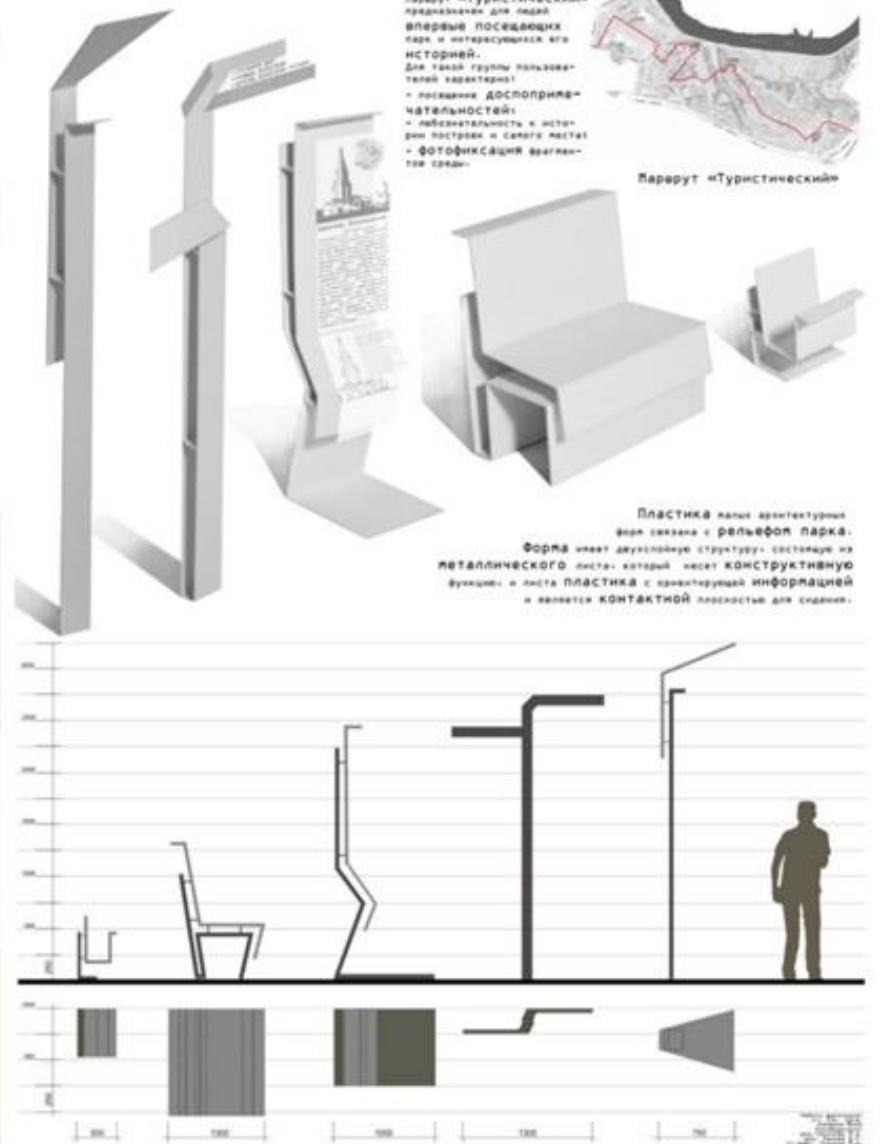
9.12

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

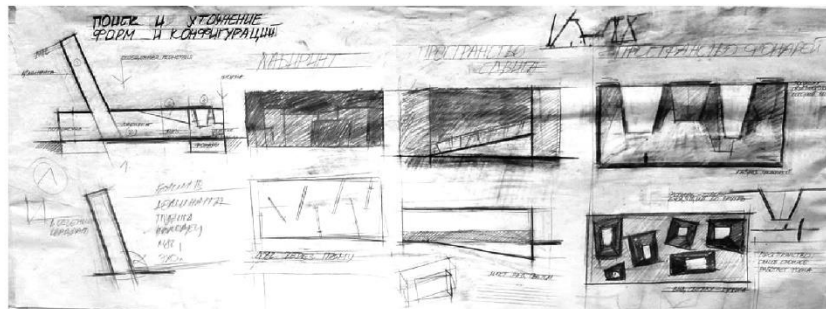
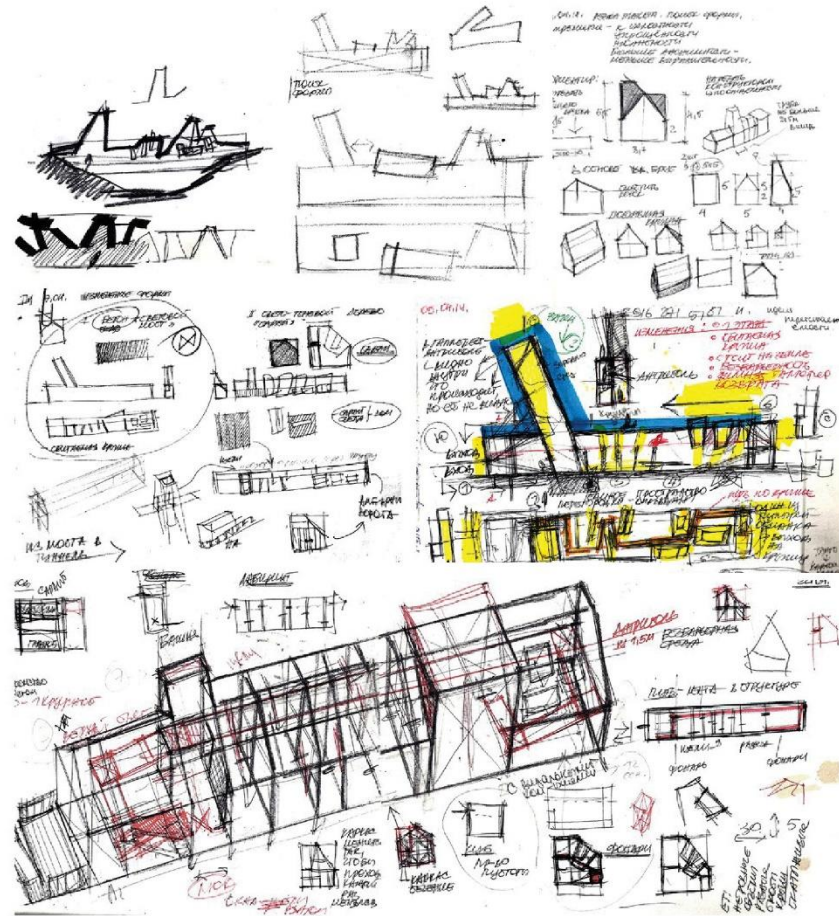
Паркур: «ИЗУСТИЧЕСКИЙ»
предназначен для людей
всплывающих посещаях
паре и интересующихся его
историей.
для такой группы пользо-
вателей характерно:
• посещение досопри-
чательности;
• любительность к исто-
рии паркура и своего мастер-
ства • фотографирование фрагмен-
тов паркура.

Парерут «Туристический»

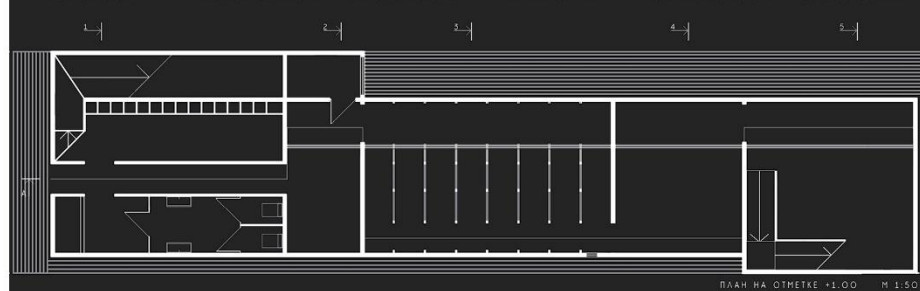
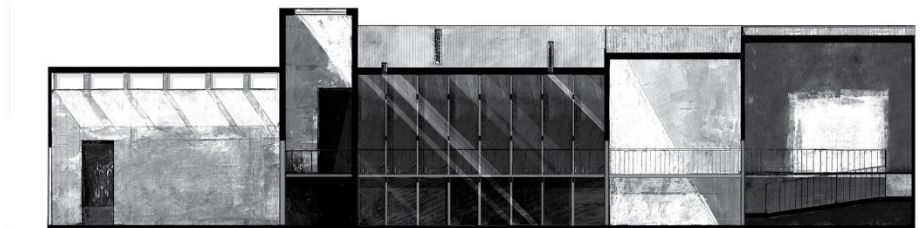
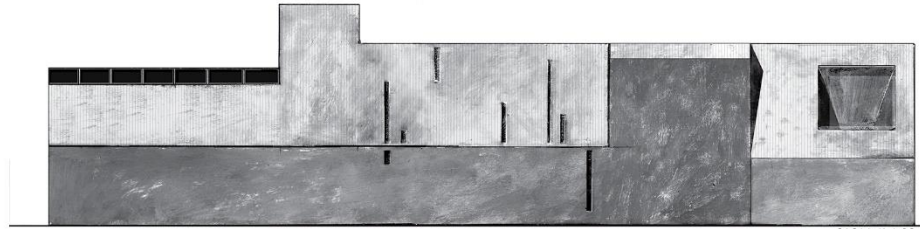
Пластика имеет архитектурный
форм рельефов парка.
Форма имеет дугообразную структуру, состоящую из
металлического листа, который несет конструктивную
функцию и листа пластика с прорезанной информационной
и является контактной пластинкой для сидения.



ПАВИЛЬОН ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ

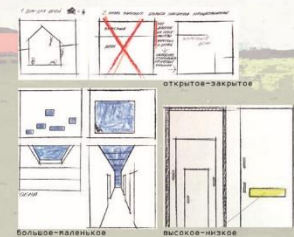


ПАВИЛЬОН ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ СВЕТА И ТЕНИ



ОБУЧАЮЩИЙ ДОМ ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ

«ОБУЧАЮЩИЙ» ДОМ ДЛЯ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ



ПРОТОТИПЫ

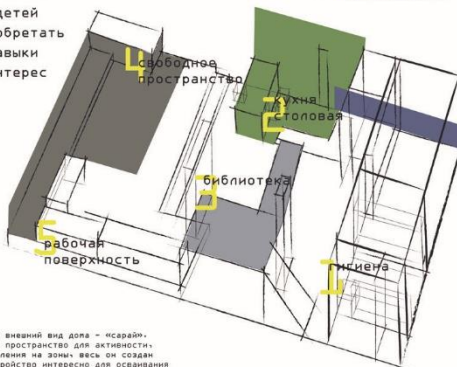
- свобода
- небанальность
- открытость
- скульптурность
- простота
- естественность
- интерактивность
- наивность
- беззаботность



ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

ДОМ КАКОЙ?

- созданный для детей
- помогающий приобретать естественные навыки
- возбуждающий интерес к традициям своей страны
- знакомящий с искусством
- понятно устроенный
- контрастный
- открытый
- безопасный
- знакомящий с миром



Деревянное окружение диктует внешний вид дома - «скалды». Главное в доме с 4-х детьми - пространство для активности, поэтому в доме нет четкого деления на зоны, весь он создан для детей. Многоуровневое устройство интересно для освоения детьми любого возраста. Открытое свободное пространство дома полагает в воспитании свободного человека.



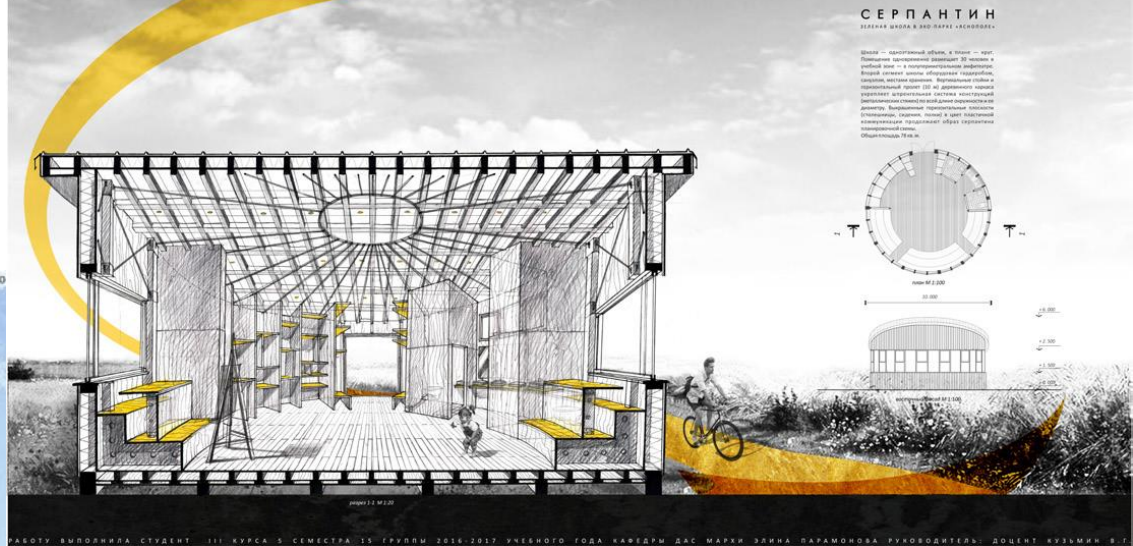
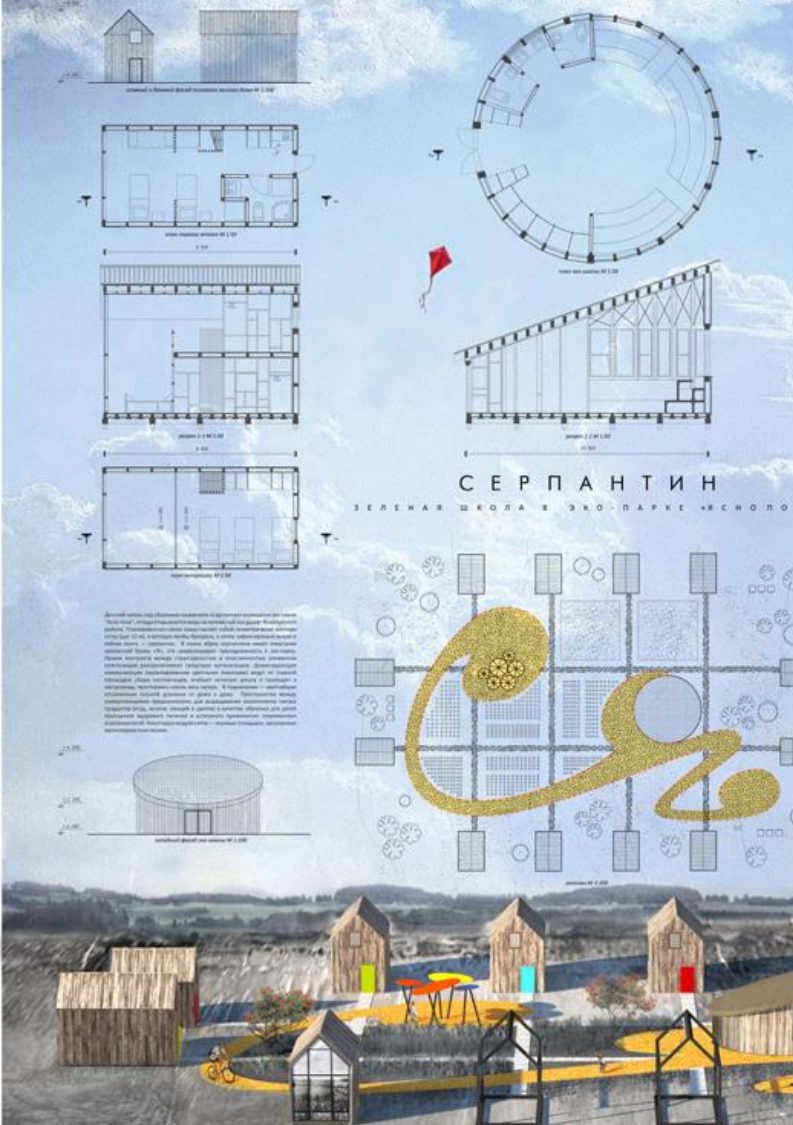
ДОМ МАСТЕРА

Ant House - MA style architects, небанален и парадоксален по своей сути: «чистая» оболочка граничит со сложным внутренним устройством. «Чистая» форма куба снаружи - это ограничение, попытка встать по другую сторону от современного мира, попытка создать новый мир внутри мира. Именно поэтому внутри дом «чистый» дом, в котором жизнь устроена иначе, в котором отношения между взрослыми и детьми другие, открытые. У дома есть ИДЕЯ, которая определяет его устройство.

→ проектирование исходит из идеи



СРЕДОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО РЕКРЕАЦИОННОГО

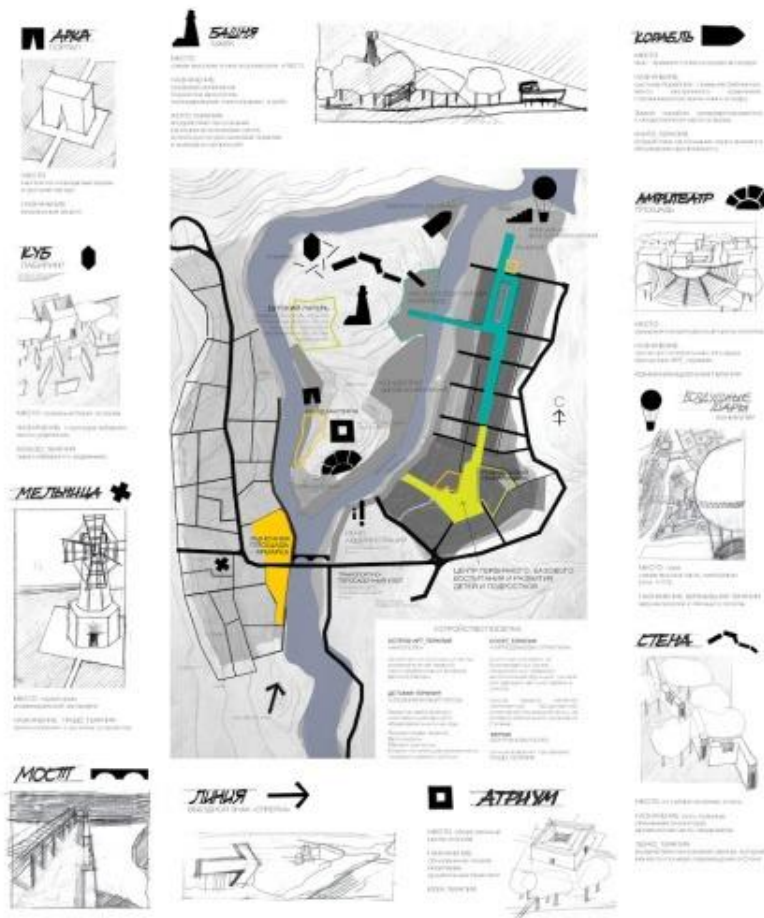


ЗЕЛЕНАЯ ШКОЛА В ЭКО-ПАРКЕ «ЯСНО ПОЛЕ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ЭКО-ПОСЕЛЕНИЯ



АРХИСЁЛОК ПРОТОТИПОВ ПОСЕЛОК-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР на 1500 жителей.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ ФУНКЦИЯ ВРЕМЕНИ ГОДА В ДУХЕ МАСТЕРОВ



Мастер Виталий Викторович Пугачев, художник-график, живописец, скульптор, архитектор. 1970 г.р. Живописное творчество: 1990-е гг. Живописное творчество: 1990-е гг. Живописное творчество: 1990-е гг. Живописное творчество: 1990-е гг.

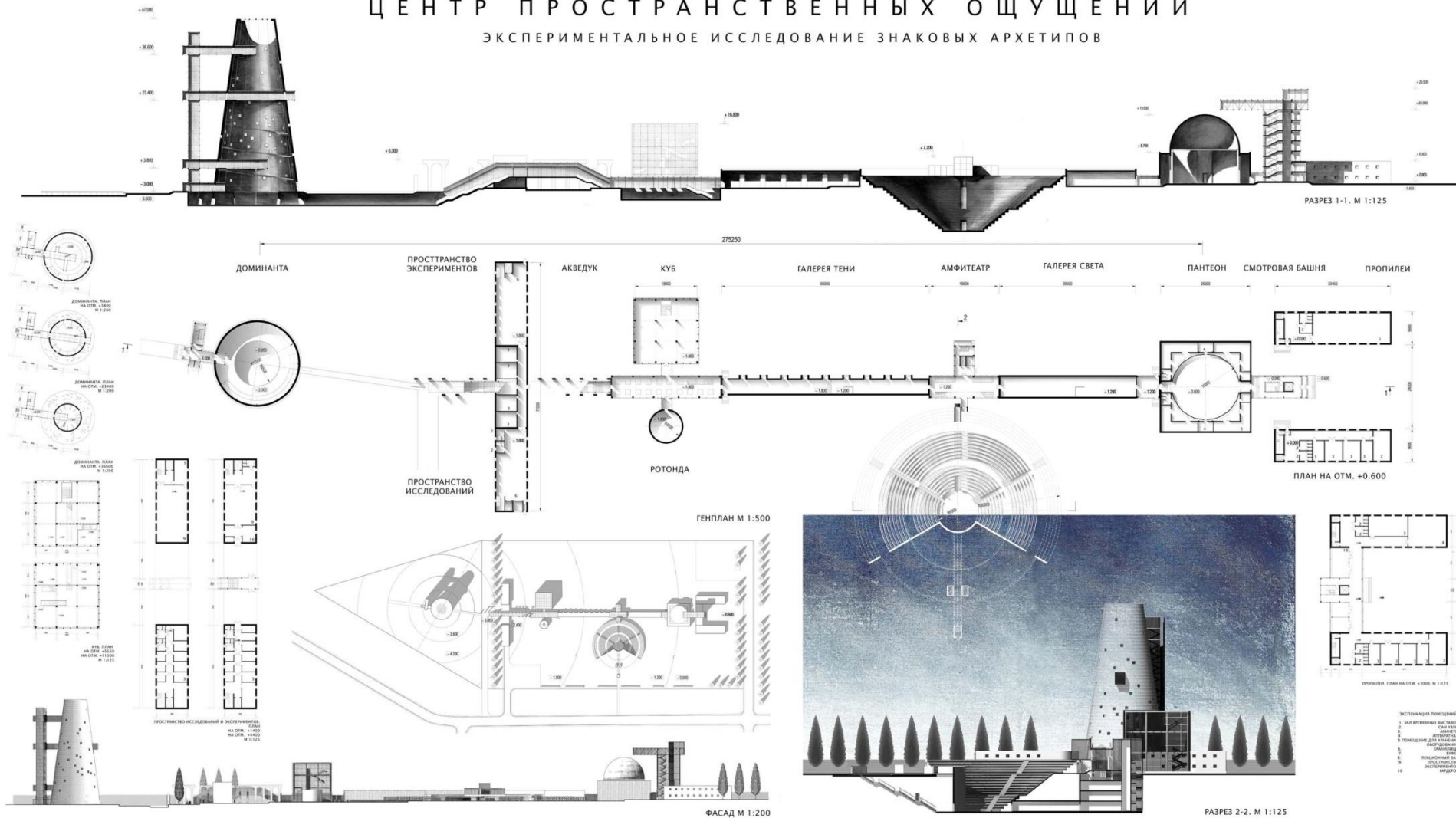
ПРОЕКТ СТУЛА

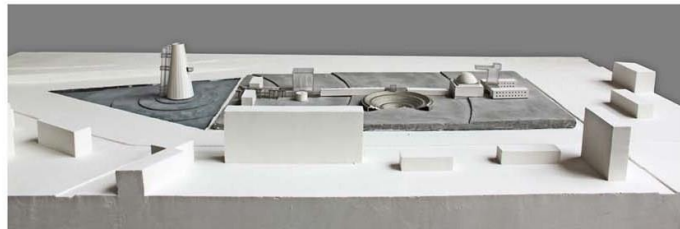
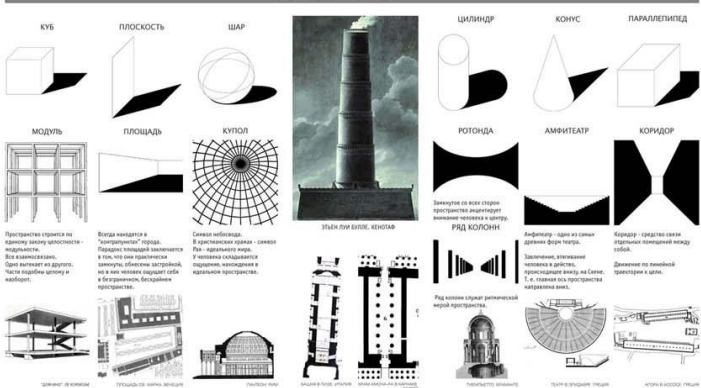
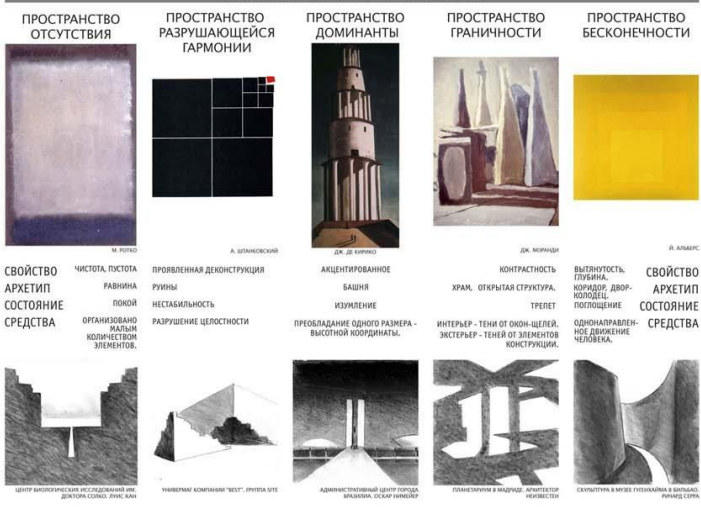


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ЦЕНТР ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОЩУЩЕНИЙ

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗНАКОВЫХ АРХЕТИПОВ

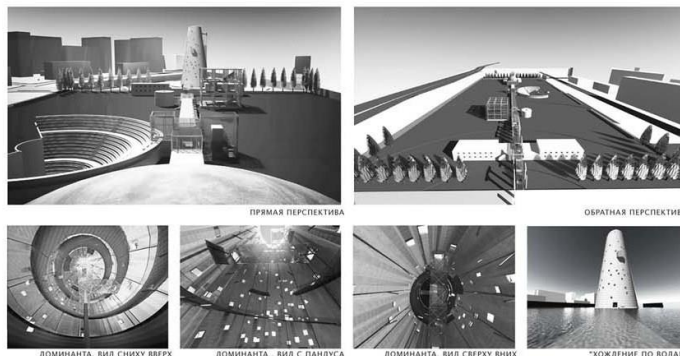




ΦΟΤΟ C ΜΑΚΕΤΑ



ФОТО С МАКЕТА



ИНАНТА . ВИД С ПАНДУСА

«ХОЖДЕНИЕ ПО ВОДАМ»

ХОЖДЕНИЕ ПО ВОДАМ



ФОТО С МАКЕТА

«Архитектура – искусство
оперирующее пространством...
Пространство, а не камень
материал архитектуры»

Дипломная работа посвящена проблеме возвращения Пространству его значимости, исследованию его ключевых составляющих – знаковых архетипов, и проектированию Центра пространственных ощущений.

Из-за ускорившегося темпа жизни у современного человека не остается времени на сильные чувства, эмоции. Все мысли его заняты бытовыми трудностями – от дома до работы, выходные два раза в неделю. Человек «ослеп», закрючил себя в непроницаемую оболочку обыденности.

Сегодня появилась потребность создания специального Пространства, генерирующего наиболее сильные эмоциональные ощущения, в процессе взаимодействия с ним человека – от трепета до ужаса – наслаждение игрой света и тени, переживание контрастных масштабов, погружений в молчаливые тайны и манящую непрерывность Пространства. Такой центр может стать своеобразным завещанием будущим поколениям, как память о существовании реального Пространства.

Центр – музей пространственных ощущений нужен для того, чтобы пробудить человека от спячки, заставить его сердце биться чаще, побудить его чувствовать Пространство.

Проектное предложение:
Анализ истории Архитектуры показал, что не все Пространства способны вызвать у человека сильные эмоции, воззволновать его. Для этого необходимы Мета-Пространства, которые оказывают сильное влияние на психику человека – вызывают Сверхощущения, воздействуют на уровне всех шести чувств.

В результате проведенного исследования было выявлено пять типов подобных пространств: Пространство разрушающейся гармонии, Пространство Бесконечности, Пространство Доминанты, Пространство Граничности и Пространство Отсутствия.

Границей Пространства является форма, в которую оно заключено. На протяжении всей истории существования человечества, им было создано множество различных форм, но все они основаны на первичных формах – Архетипах. Архетипы – абсолюты, зародившиеся еще в древности, которые прошли испытание временем и отложилось в коллективном бессознательном человека.

Опираясь на проведенный анализ, был спроектирован Пространственный Конструктор, состоящий из Архетипов Формы и Мета-Пространств.

Дипломная работа предполагает проектирование Центра пространственных ощущений на основе данного Пространственного Конструктора, состоящего из Архетипов, образующих волнующие Мета-Пространственные соединения.

Центр состоит из исследовательского центра и экспозиционного блока, составляющего большую часть комплекса. Он представляет собой комплекс объемов, нанизанных на единую ось – Путь движения человека, проходя который он переживает различные ощущения.

Мета-Пространства скомпонованы по принципу контраста, чтобы вызвать у посетителя максимальные эмоции. Они подразделяются на два типа: обладающие экспозиционной функцией и «пустые» объемы, где главным экспонатом является само Пространство.

Сценарий маршрута устроен по циклическому принципу, благодаря чему посетитель самостоятельно выбирает последовательность прохождения маршрута. Центр ориентирован на различные сценарии пребывания, исходя из различных потребностей Посетителей.

Автор: Мартиросян З.Т.
Руководитель: Шулика Т.О.

Кафедра
«Дизайн
Архитектурной Среды»
МАРХИ
(Государственная Академия)

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ СТАНЦИЙ СЕВЕРНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ с использованием национального пластического словаря

«НЕАРХИТЕКТУРА»

АРХИТЕКТУРА СВОБОДНОГО, НЕКЛАССИЧЕСКОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
рожденная чувственным, интуитивным путем; тонкая грань между профессиональным и непрофессиональным, между архитектурой и искусством

НАПРАВЛЕНИЯ «НЕАРХИТЕКТУРЫ»
В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ АРХИТЕКТУРЕ
И ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
РУССКОГО СЕВЕРА:



ПРОТО-/анонимность
в основе - древние, первенные сооружения, созданные руками человека, она "выглядит" так, как будто стояла здесь всегда. Архитектура без украшательства, вне времени и моды. Основные понятия: анонимность, архаика, анонимность, приложимость, естественность, неаппетитность, мода, анонимность;



ПРИРОДОСООБРАЗНОСТЬ/естественность
архитектура, интегрированная в природную среду с использованием закономерностей и принципов построения структурных форм живой природы. Форма и внутреннее пространство свободные, естественные, незапланированные;



ДЕКОНСТРУКЦИЯ/парадокс
обнаружение скрытой логики отношений между смыслом и его выражением с помощью создания форм, пространства, материалов; «обнажение» и перенос архитектурной неадекватности, выпуск запертой энергии, арха, которая вступает в конфликт, «разравнивает» и упреждает саму себя;



ИГРА/интуиция
не аналитическая, а чувственная, интуитивный способ взаимодействия с реальностью: игра с формами, конструкциями, материалами; ощущение художника-экспериментатора, который "хорошо владеет правилами игры и лишь производит впечатление, что работает без труда и не нуждается в правилах, создавая у зрителя ощущение «осознания» и «удовольствия»;

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС
ВОЛОГДСКО-АРХАНГЕЛЬСКОЙ ВЕТКИ
СЕВЕРНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ВОКЗАЛОВ

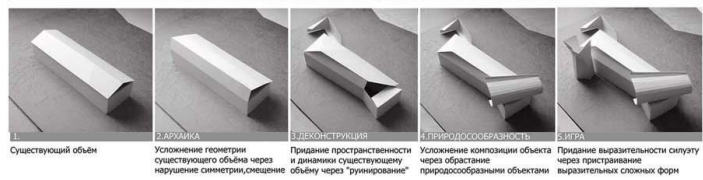


СТАНЦИЯ НЯНДОМА

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ СИТУАЦИИ



МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СУЩЕСТВУЮЩЕГО ОБЪЕМА



ПРОТОТИПЫ: ЭЛЕМЕНТЫ ТРАДИЦИОННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ



ВАРИАНТЫ РЕШЕНИЯ СРЕДСТВАМИ МОДЕЛИРОВАНИЯ



ДУХ СЕВЕРА. ПЕЙЗАЖИ «ВРЕМЕНА ГОДА»



ВАРИАНТЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА



МАЛЫЕ ФОРМЫ





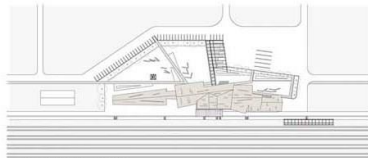
ГЛАВНЫЙ ФАСАД М 1:100



БОКОВОЙ ФАСАД М 1:75



ПРОДОЛЖНЫЙ РАЗРЕЗ М 1:150



ПЛАН УЧАСТКА М 1:800



ПЛАН 1 ЭТАЖА М 1:150



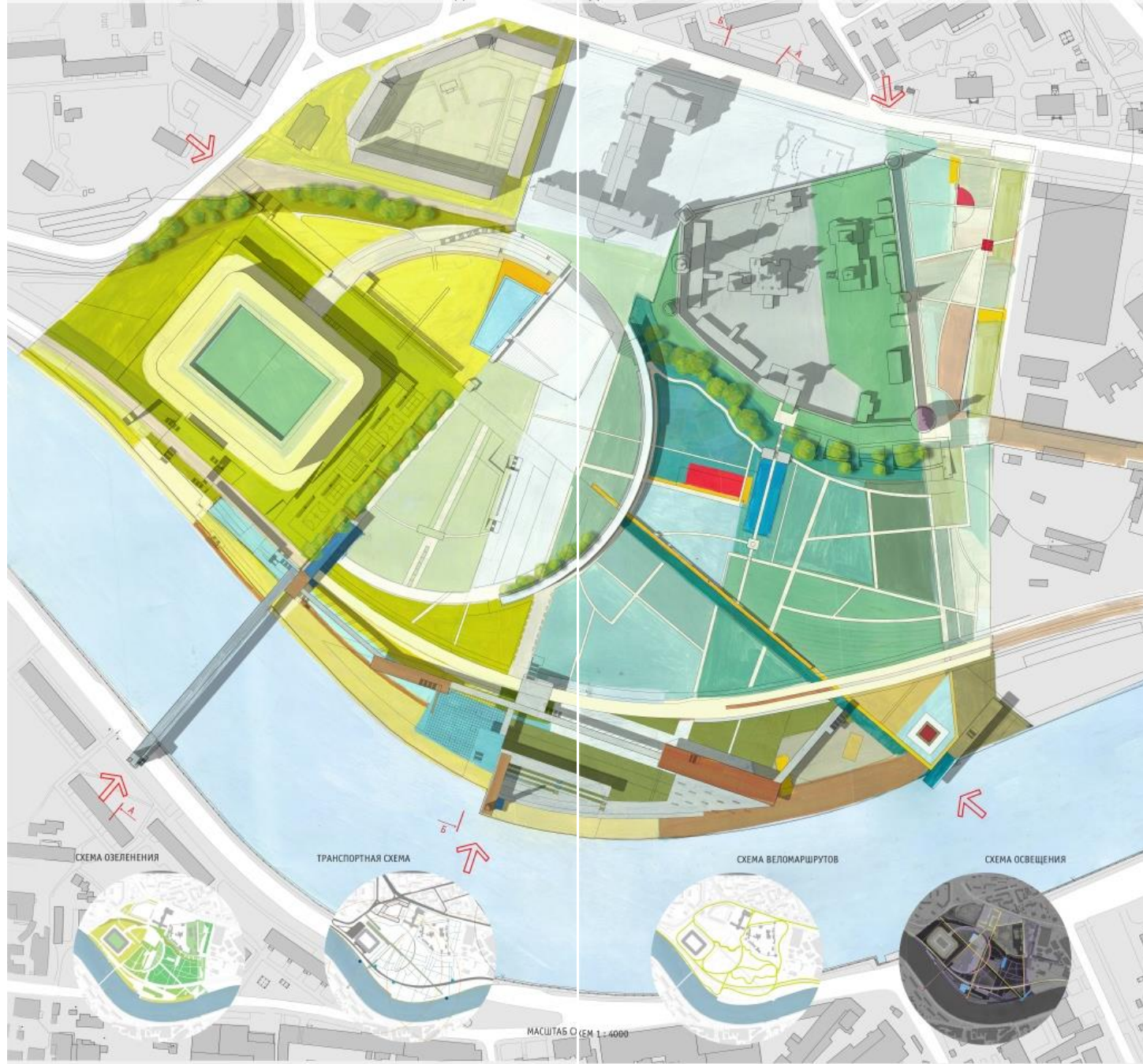
ПЛАН 2 ЭТАЖА М 1:150

1. входные тамбуры
2. актиоль
3. зал ожидания
4. торговые павильоны: прессы, продукты, аптека
5. кассовый зал
6. ж/д и автобусные кассы, справочная
7. диспетчерская, старый кассовый
8. складское помещение кафе с загрузкой
9. камера хранения багажа
10. санузел мужской
11. санузел женской
12. курительная
13. коридор
14. входной тамбур
15. медпункт
16. администратор
17. хоз. помещение
18. кабинет дежурного по станции и транспортной полиции
19. комната матери и ребенка
20. коридор
21. комната длительного пребывания для 2 человек
22. комната длительного пребывания для 1 человека
23. санузел
24. входной тамбур
25. холл
26. гардероб
27. сан-узлы мужской и женский
28. коридор
29. комната обслуживающего персонала с душевыми
- 30-32. кабинеты администрации
- 33-36. хозяйственные и тех. помещения
37. холл
38. кафе на 50 посетителей
39. подсобные помещения кафе
40. санузел
41. детская игровая комната
42. экспо-пространство
43. зона видео и аудиотрансляций
44. второй свет
45. зал с амфитеатром
46. переезд
47. творческие студии



ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ

РЕАБИЛИТАЦИЯ ФРАГМЕНТА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В РАЙОНЕ СИМОНОВСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ



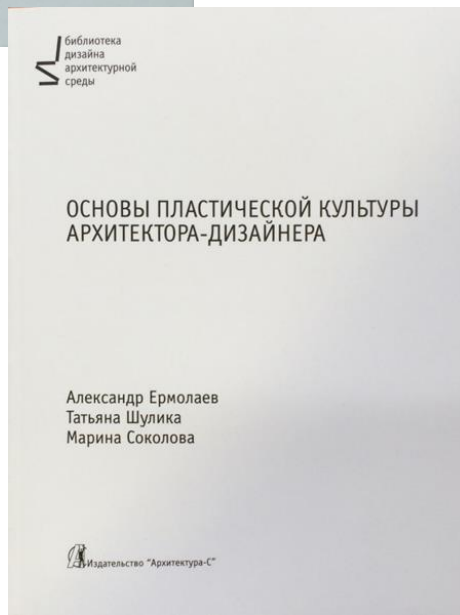
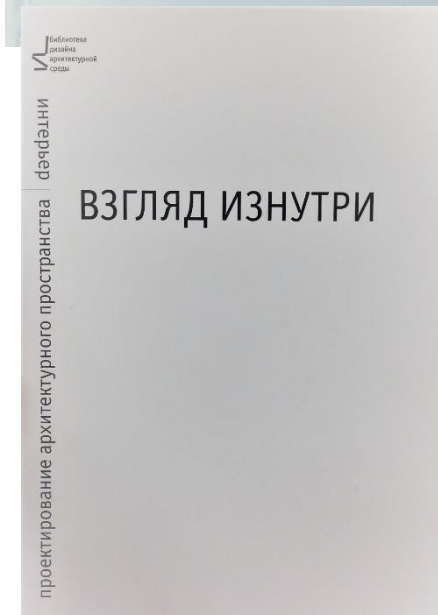
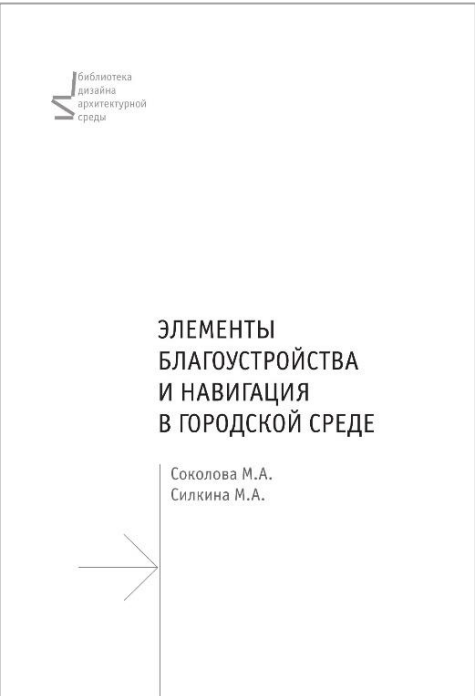
4.



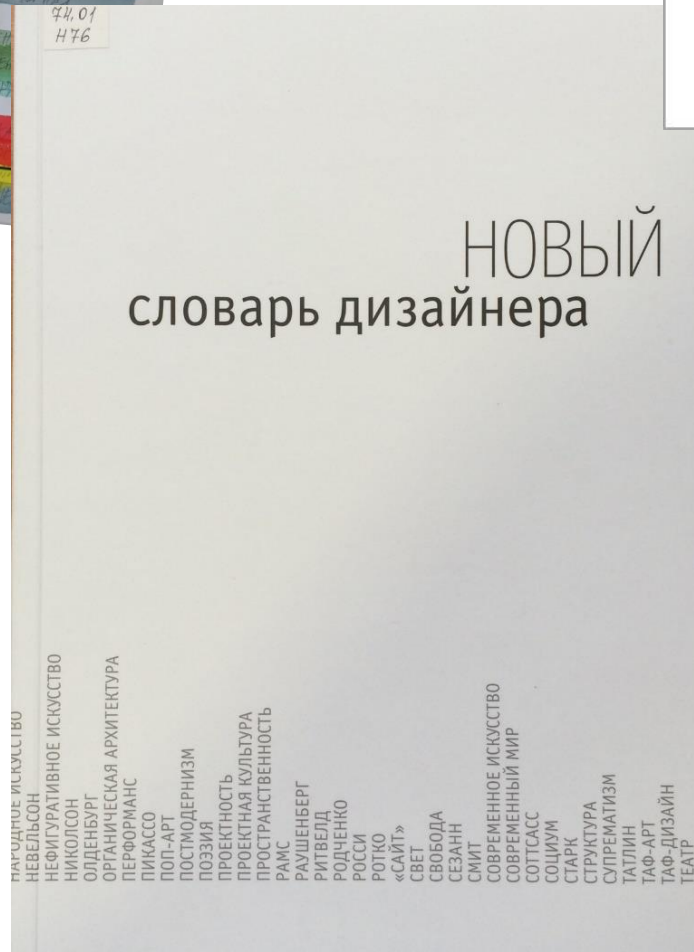
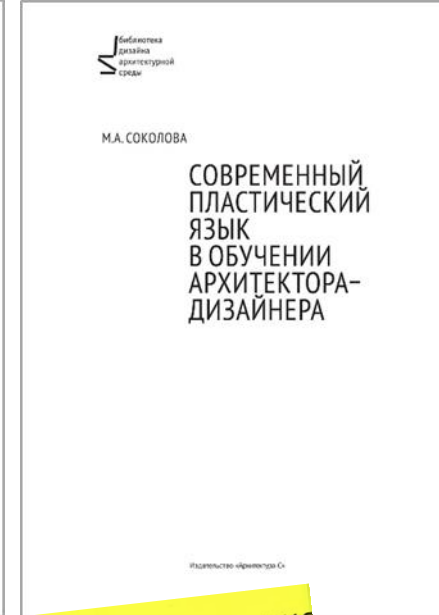
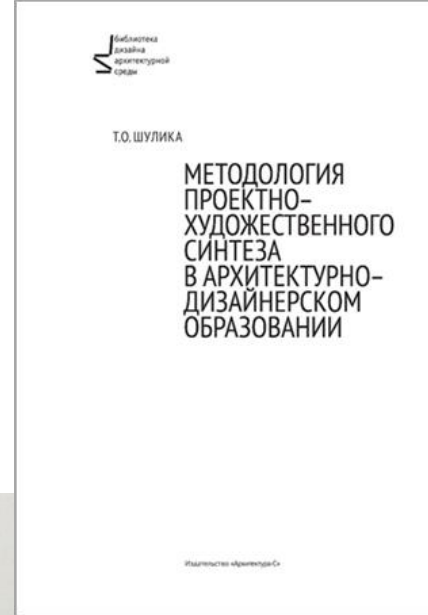
Р.С. КАФЕДРА
И ВЫПУСКНИКИ



НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ



...И АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕЗОНАНС – ЖУРНАЛ «ПРОЕКТ РОССИЯ» ОБРАЗОВАНИЕ №82, 2017



under the supervision of Prof. A.P. Ermakov, the chair staff and his disciples have developed and tested innovative design teaching methods, which have two essential points: a special focus on the broadly understood environmental context of design and the use of modern language of art as a source of forming a professional mindset. The latter entailed the leading form-building role of plastic disciplines in teaching architectural design. Drawing, painting and modelling – the survival of the academic school – have transformed from traditional "supplements" to architectural education into prevailing design tools. Design assignments are formulated in such a way that exercises within the "Fundamentals of Plastic Culture" cycle are not only inseparable from the design process, but also help

А способ-стелет его. Концепция центра Восток. Запад. Александра Селазанова способ-стелет его про-буждения. Колонна. Пластическое моделирование в духе мастера. Мастерская Е. Степановой



с процессом проектирования, но и решают его композиционные проблемы. Такая пропедевтическая методика является современной интерпретацией передовых традиций ВУХТЕМАС – первой архитектурно-дизайнерской школы в России. Реализация подобной практики стала возможна благодаря коллективу педагогов-единомышленников, настроенных на постоянное развитие. Многолетний опыт

работы позволил обобщить несколько принципиальных положений методики, основанной на сотворчестве педагога и студентов. Каждый курсовой проект представляет собой модель учебной ситуации, принятый в качестве основы для формирования проектной способности. Наиболее распространенными типами контекста являются ситуационный, социальный, процессуальный,

культурно-художественный. В профессиональной практике этап предпроектного исследования включает совокупность контекстов, в учебном проектировании какой-либо из них становится определяющим в выборе проектной траектории. Каждый проект решает специальную проблему – методическую, социальную, художественную, которая мотивирует проектирование и формирует жанр проекта.

Его характер зависит от возможности конкретной учебной группы, приоритетов педагога, контекста и внешних обстоятельств. Пластическое моделирование (графическое, живописное и объемное) является основным инструментом проектного поиска, способствует развитию композиционного мышления студента. Как правило, конкретные упражнения предлагаются



solve its compositional problems. Such propagandistic methods amount to the contemporary interpretation of the avant-garde traditions of the VCHUTEMAS, Russia's first architectural design school. A team of like-minded educators aiming at continuous development ensured the implementation of this practice. Their years-long experience has made it possible to sum up several fundamental principles based on mutual creative efforts of the teacher and students. Every course project presupposes a certain educational context accepted as the groundwork for developing a design algorithm. The most common types of context are situational, social, procedural, cultural and artistic. In professional practice, the pre-project research stage includes an array of contexts while in the educational design process one of them becomes decisive to the choice of the design trajectory. Every project addresses a special

А способ-стелет его. А.В. Сидоров конструирует композицию проекта школы способ-стелет его про-буждения. Мария Жесткова. В диалоге с Чарльзом Мурилом. Проект поискового дела способ-стелет его про-буждения. Проект ступа. способ-стелет его про-

буждения. Проект россыпи. Ирина Гайфуллина, Наталья Иванова



педагогом в учебном контексте каждого проекта, что помогает развитию композиционного мастерства и освоению проектного алгоритма. На первом этапе проектирования студенты изучают базовый набор пластических упражнений, осваивая разнообразные навыки композиционного моделирования, которые впоследствии используются в качестве основного инструмента проектного поиска. Компьютерное моделирование добавляется в учебный процесс на этапе проектного синтеза и визуализации готового решения. Между всеми участниками проектного процесса поддерживается постоянный диалог, организуемый педагогами на всех стадиях. Он обеспечивается короткими продвигающими упражнениями в часы аудиторных занятий, коллективным выполнением и обсуждением этапов проекта.

Подобный способ работы попутно решает две очень важные, на наш взгляд, задачи. Решая сложную проблему на ряд промежуточных, мы создаем условия для решения каждой из них на занятии. Тем самым формируется навык систематической результативной работы. Это дает студенту психологически ценный опыт решения локальных задач, снимая естественную робость перед трудностями комплексных проблем. Кроме того, вся система упражнений, подводящая к рождению идеи, построена на апелляции к художественной стороне натуре студента. Таким образом, проектный замысел постепенно соотносится с реальностью, опираясь на глубокий предпроектный анализ требований и возможностей контекста, а также следуя индивидуальным творческим предпочтениям студента. Формированию проектного сознания

Кафедра «Дизайн архитектурной среды» МАРХИ готовит специалистов, ориентированных в структуре социокультурных изменений реальности, владеющих современной пластической культурой как инструментом ее преобразования, с опорой на базовые проектные ценности:

- наличие ясного принципа устройства любого проектируемого объекта, явления, пространства – СТРУКТУРА;
- взаимодействие с проектными ограничениями как основной инструмент работы в среде и со средой – КОНТЕКСТ;
- оптимизация средств выражения как средство повышения качества проектного результата – ПРОСТОТА;
- развитие креативного сознания, готовность к открытиям – РЕФЛЕКСИЯ;
- амбивалентное творчество в духе времени – ГРАНИЧНОСТЬ.

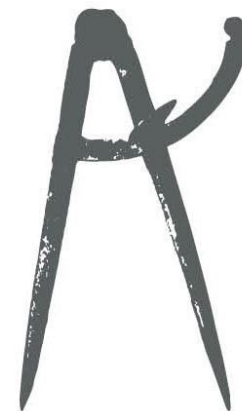
Инновационная методология, созданная профессором Александром Ермолаевым, реализуется на кафедре «Дизайна архитектурной среды» под руководством зав. кафедрой, профессора Андрея Ефимова.

Представленные работы выполнены в мастерских педагогов: Елены Стегновой, Татьяны Шулика, Елены Тарутиной, Ольги Великородной, Марины Соколовой, Натальи Пановой, Марины Силкиной, Владислава Савинкина, Владимира Кузьмина, Ксении Яньковой.

Выпускники кафедры являются уникальными специалистами, способными решать средовые задачи в диапазоне от камерных интерьеров и деталей до крупных фрагментов городской среды.

Они успешно проектируют и руководят архитектурными и дизайнерскими мастерскими, работают в архитектурной журналистике и педагогике, выступают экспертами в профессиональной сфере, делают экспозиции, заняты современными художественными практиками. Размышляя о далеких перспективах существования человека, архитекторы-дизайнеры проектируют дух времени будущего на базе глубокой и кропотливой аналитической работы в реальном настоящем.

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ ДИЗАЙНА. 2017



МАРХИ

ка ф е д р а
д и з а й н
а р х и т е к т у р н о й
с р е д ы



ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ



ПОСТСКРИПТУМ В ГАЛЕРЕЕ ВХУТЕМАС

Р:СЕ

ШКОЛА Александра Ермолаева

МАСТЕРСКИЕ
кафедры ДАС:

Елена Стегнова
Татьяна Шулика
Елена Тарутина
Владислав Савинкин
Владимир Кузьмин
Ксения Янькова
Марина Соколова
Наталья Панова
Марина Силкина
Кирилл Гладкий

нам в 305 ауд.
во вторник
иногда
пробивая
от (ок)

открытие 25.10.2016 в 17:00

выставка работает с 26.10 по 26.11
с 12 до 20 часов, кроме вс, пн

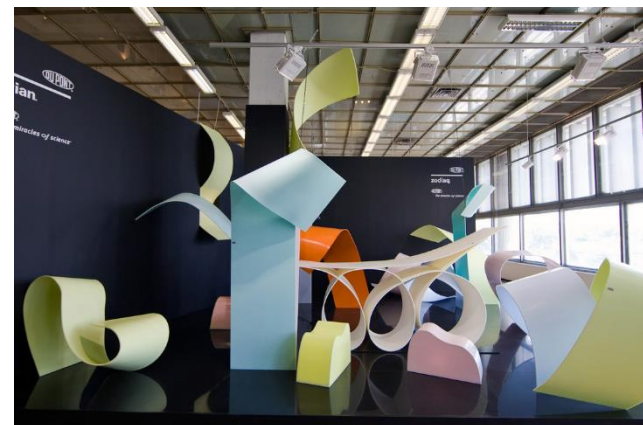
ВХУТЕМАС
ГАЛЕРЕЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СЛУЖБЫ

мастерская-таф



ВЫСТАВКА «ПОСТСКРИПТУМ». ГАЛЕРЕЯ «ВХУТЕМАС». МАРХИ. 2016.





ПРОЕКТНАЯ ГРУППА «ПОЛЕ-ДИЗАЙН».
ВЛАДИСЛАВ САВИНКИН/ВЛАДИМИР КУЗЬМИН



организаторы

TATLIN

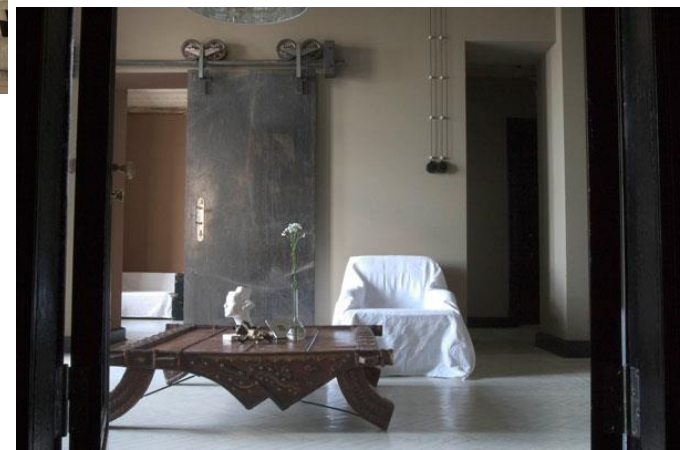


Мастер-класс проводится в рамках
персональной выставки архитекторов





АЛЕКСЕЙ КОЗЫРЬ





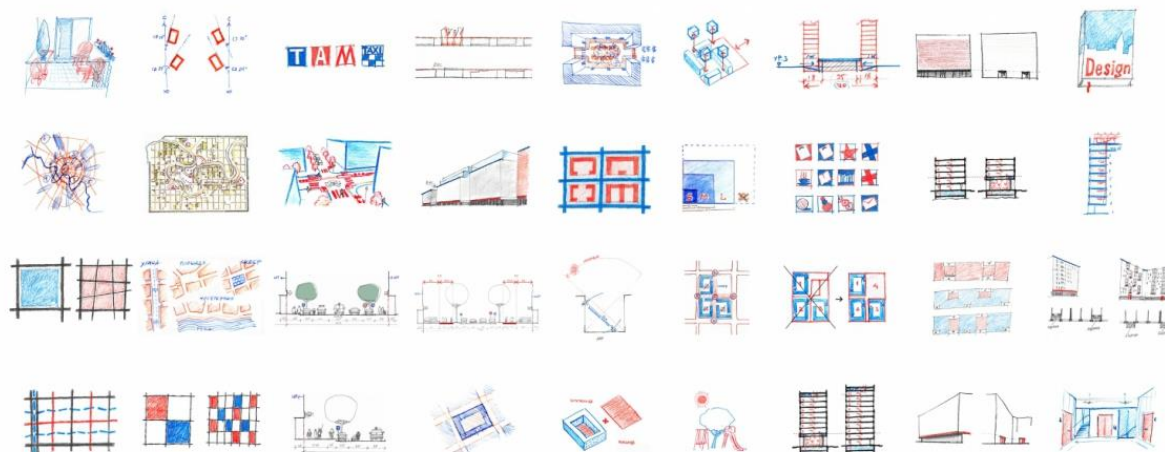
ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ
PROФЕССИОНАЛЫ

Кирилл Гладкий
Главный архитектор бюро «Остоженка»,
Член Союза московских архитекторов
и Российской палаты архитекторов.

Тема лекции:
«Принципы формирования жилой среды»

**28.09
19:00**

B&D



КИРИЛЛ ГЛАДКИЙ БЮРО «ОСТОЖЕНКА»





ДАС – ОБРАЗОВАНИЕ БУДУЩЕГО!