



АЛЮМИНИЕВАЯ  
АССОЦИАЦИЯ

## Алюминий на века

### В номере:

- 02** От редакции
- 03** Новости Алюминиевой Ассоциации
- 05** Новости алюминиевой отрасли
- 06 В фокусе** Алюминий на века
- 10 От первого лица** Как наладить диалог архитекторов и производителей материалов
- 12 Актуально** День металлурга
- 16 Это интересно** Алюминиевый облик Музея русской иконы
- 18** Календарь мероприятий

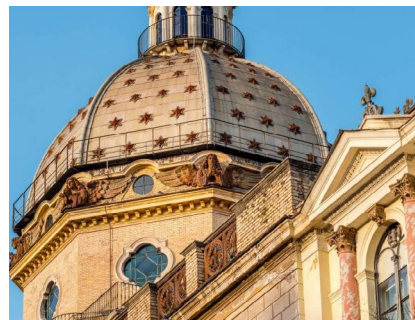
# От редакции

## *Уважаемые коллеги!*

Этот номер «Вестника» посвящен применению алюминиевых решений в реконструкции и реставрации объектов культурного наследия. Реставрация и реконструкция зданий с использованием технологий и материалов на основе алюминия – это мировой тренд сегодня. Примеры зданий, которые были реконструированы или отреставрированы при помощи алюминиевых решений, можно встретить во многих странах мира: Италии, Великобритании, Испании, Франции, Канаде и других государствах.

Мы – не исключение. В настоящее время компании-члены Алюминиевой Ассоциации предлагают целый ряд продукции для реставрационно-реконструкционной деятельности: различные виды светопрозрачных алюминиевых конструкций, включая самонесущие структурные оболочки, навесные фасады, системы объемных фасадных элементов на основе алюминиевого профиля, малые архитектурные формы и др.

Почему именно алюминий является одним из наиболее эффективных материалов для реконструкции и реставрации зданий? Для реконструкции каких знаковых объектов применялись алюминиевые решения? Какие ноу-хау предлагают отечественные компании? Об этом и многом другом интересном – в свежем выпуске «Вестника».



*Первым примером применения алюминия в строительстве многие называют церковь Сан-Джованнино в Риме – крыша купола была построена из литых алюминиевых элементов в 1897 году. На этом куполе до сих пор нет протечек, не наблюдается и следов усталости*



*При строительстве Austrian Postal Savings Bank в Вене (в 1904–1906 годах) алюминий использовали для защиты металлических болтов, удерживающих мраморный фасад. По сей день алюминиевые элементы определяют внешний вид этого здания*

# Новости Ассоциации

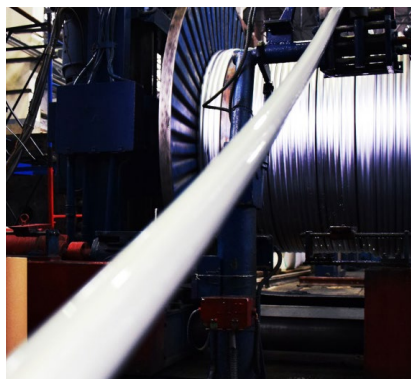
## Наградной мост – в Москве выбирают лучшие объекты строительства

Пешеходный мост с архитектурными ограждениями из алюминиевых сплавов номинирован на конкурс «[Лучший реализованный проект в области строительства](#)», организатором которого выступает Департамент градостроительной политики города Москвы. Пешеходный мост, соединяющий старую и новую территории зоопарка, включен в категорию «Строительство парков и общественных пространств». Номинантами на лучший проект также стали колесо обозрения «Солнце Москвы» на ВДНХ, парк в составе ТПУ «Некрасовка», набережная в районе Филевский парк и др.

Мост Московского зоопарка был введен в эксплуатацию в 2022 году и является уникальным объектом, как по дизайну проекта, так и по его установке. Полностью алюминиевые 400-метровые ограждения позволили архитекторам проекта создать эффект закручивающейся морской волны. Монтаж в историческом центре Москвы (Большая Грузинская улица) прошел практически незаметно для автомобилистов и пешеходов – конструкции были собраны при помощи подъемного крана всего за одну ночь.

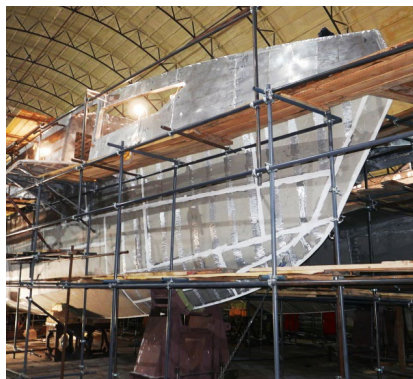
*«Мост в Московском зоопарке – одно из самых эффектных мостовых сооружений с алюминиевыми конструкциями. Декоративные ограждающие конструкции из алюминия и стекла отличаются сложным бионическим дизайном – каждый их элемент неповторим. Мост в Московском зоопарке доказал, что отечественная алюминиевая отрасль готова предлагать рынку самые современные высокотехнологичные конструкции, которые гармонично встраиваются в уже существующую инфраструктуру»,* – отметил заместитель председателя Алюминиевой Ассоциации Евгений Васильев.

Конкурс «Лучший реализованный проект в области строительства» проходит в Москве с 2000 года. Его задачи – выявлять лучшие реализованные проекты в области строительства и реставрации, распространять передовой опыт в сфере строительства, использующих инновационные технологии и современные архитектурные решения.



[Алюминий вытесняет медь из кабеля](#)

## Сэндвич-панелей хватит на всех!



Алюминиевая Ассоциация прогнозирует, что в 2023 году потребление сэндвич-панелей с алюминиевой облицовкой вырастет на 300% по сравнению с 2022 годом и достигнет отметки в 200 000 м<sup>2</sup>, что составит 4% рынка сэндвич-панелей с коррозионностойкими покрытиями.

В России разработка сэндвич-панелей с алюминиевой облицовкой началась в марте 2020 года, а в апреле 2022 года были выпущены первые партии продукции. Серийное производство освоено на семи заводах в РФ, к концу 2023 года число партнеров достигнет десяти. Суммарно в 2022 году было изготовлено 50 000 м<sup>2</sup> инновационных панелей.

В целом рынок сэндвич-панелей с коррозионностойким покрытием оценивается в 4,7 млн м<sup>2</sup> ежегодно.

Сэндвич-панели с алюминиевой облицовкой востребованы для строительства животноводческих и агротехнических комплексов, складов для хранения агрессивных веществ и материалов, комплексов холодильных промышленных складов, а также объектов химической, нефтегазовой, пищевой, фармацевтической, медицинской промышленности и ряда других стратегических направлений, например, объекты строительства в Арктической зоне.

### [Катамараны встают на крыло](#)



## Алюминиевое судостроение на телеканале РБК

Мечта футурологов – скоростной и вместительный катамаран на подводных крыльях – стала реальностью благодаря современным отечественным технологиям и новейшему алюминиевому сплаву 1581. О том, как на иркутской верфи строят первые в России пассажирские катамараны с системой подводных крыльев, рассказывается в новом фильме цикла «Сделано в России» на телеканале РБК. В кадр также попали стремительные обводы алюминиевых корпусов «Метеоров» – новейших судов на подводных крыльях, на производстве которых специализируются в Нижегородской области.

На судовой верфи в самой западной части страны, Калининграде, съемочная группа РБК отсняла производство прогулочных трамвайчиков на электрическом ходу «Соталия» и «Иния», первый из них уже совершает рейсы от Кремля до Стрелки в Нижнем Новгороде.



# Новости алюминиевой отрасли

## В Бразилии увеличивается производство алюминия

Согласно прогнозам, с возобновлением работы бразильского завода Alumar, который был приостановлен в 2015 году, Бразилия поднимется на 9 место в списке мировых производителей алюминия в 2023 году с 12-го в 2022 году.

С учетом еще одного производства Companhia Brasileira de Alumínio (CBA), производство алюминия в Бразилии, вероятно, составит 1,4 млн тонн за год.

Согласно статистике Бразильской алюминиевой ассоциации ABEL, Китай до сих пор является мировым лидером с объемом производства алюминия в 40 млн тонн в 2022 году.

## Rio Tinto и Giampaolo Group создают совместное предприятие

Горнопромышленная компания Rio Tinto и компания Giampaolo Group, специализирующаяся на переработке металлов, заключили соглашение о формировании совместного предприятия (СП) по производству продукции из вторичного алюминия.

По соглашению Rio Tinto приобретет за 700 млн долларов США 50% акций компании Matalco, подразделения Giampaolo по переработке алюминиевого лома и выпуску алюминиевой продукции. Сделку планируется закрыть в первой половине 2024 года.

Создание СП позволит Rio Tinto обеспечить более широкий ассортимент высококачественной низкоуглеродной продукции, что соответствует ожиданиям потребителей, которые все больше обращают внимание на углеродный след товаров. Согласно расчетам компании, к 2028 году на вторичный алюминий придется более половины потребления алюминиевой продукции в США.



[УСПК подводит итоги международной выставки ИННОПРОМ-2023](#)

В фокусе:

## Алюминий на века

В конце XIX века алюминий научились получать в промышленных масштабах. И если в ювелирных украшениях он стал использоваться реже, то в промышленности он обрел «драгоценный» статус. Сначала в Канаде, а затем и в других странах алюминий впервые начали использовать в качестве конструкционного материала. В России он начал применяться позже – в XX веке.

Благодаря своим свойствам, прежде всего прочности и легкости, алюминий нашел применение наравне с другими материалами не только в строительстве новых жилых и коммерческих зданий, но и в реставрационно-реновационной деятельности. Алюминиевые конструкции отличаются низким удельным весом, высокой прочностью и коррозионной стойкостью, а также долговечностью. Помимо широкого спектра применения, алюминий обладает таким важным в контексте экономики замкнутого цикла достоинством, как возможность практически бесконечной переработки.

Алюминиевые решения позволяют сохранять внешний облик зданий культурного и исторического наследия, продлевая при этом их жизнь и увеличивая общую полезную площадь. Здание благополучно функционирует дальше: обеспечивается снижение нагрузки (на ослабленные деградированные стены устанавливаются облегченные алюминиевые конструкции), снижаются затраты на обслуживание и сохраняется эстетика на десятилетия. Примеры таких реконструкций – это Политехнический музей в Москве, Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, атриум-форум Пушкинского музея на Пречистинке, Пирамида музея Лувр и многие другие сооружения.



**«Алюминий призван занять выдающееся место в технике и заместить собой, если не все, то многие из обыденных металлов...»**

**Николай Жуков, «Алюминий и его металлургия», 1893 г.**



*Политехнический музей образован в 1872 году, а в его основу легли коллекции Политехнической выставки. Здание музея стало первым в России строением, спроектированным специально под музейные нужды. В 1991-м Политехнический музей был объявлен особо ценным объектом наследия народов Российской Федерации*

на  
**600** м<sup>2</sup>

Увеличится полезная площадь консерватории благодаря современным светопрозрачным куполам

Например, при создании светопрозрачной кровли Политехнического музея вместо традиционной стали начали использовать особый алюминиево-магний-кремниевый сплав АД35Т1, предложенный конструкторами компании ООО «Несущие системы» из Новосибирска. Сплав был хорошо известен в машиностроении и авиации, но и добавило функциональности в строительной отрасли. По сравнению со сталью он примерно в 3 раза легче при сопоставимых прочностных характеристиках. Еще один высокопрочный алюминиевый сплав Д16Т используется в узловых элементах кровли. После открытия музея облегченные светопрозрачные конструкции будут задействованы в организации экспозиции: под куполом подвешат макеты самолетов и спутников в натуральную величину!



Похожие технологии применяются и в Санкт-Петербурге. Специально для здания Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова были изготовлены и доставлены два уникальных алюминиевых купола, первый из которых в настоящее время уже монтируется над одним из внутренних дворов.



В фокусе:  
Алюминий на века

Современные алюминиевые решения гармонично сочетаются с историческими конструкциями – включение алюминиевых входных групп позволило не только провести реконструкцию павильона «Космос/Машиностроение» на ВДНХ, но и добавило функциональности зданию. Они оснащены функцией эвакуационных выходов и системами контроля доступа.



*«Алюминий не перестает нас удивлять – ведь он может имитировать любой материал.*

*Например, мощные чугунные колонны после реставрации превращаются в легкое изделие из алюминия. Металл обрабатывается таким образом, что создается полная иллюзия чугуна или любого другого материала на ваше усмотрение. Алюминий творит чудеса!»*

**Николай ШУМАКОВ, Президент Союза архитекторов России**



Алюминиевые светопрозрачные конструкции, подсистемы навесного вентилируемого фасада, а также элементы декоративного освещения фасадов использовались и при реконструкции кинотеатра «Марс» в Москве и Общественном центре в Татарстане.

Говоря об объектах строительства «с нуля» в зоне исторической застройки, то здесь, в основном, применяются алюминиевые фасады, имитирующие текстуру камня, дерева, кирпичной кладки, а также украшающие здания системы объемных фасадных элементов на основе алюминиевого профиля. Возможности финишной обработки металла позволяют получать продукцию не только с повышенными характеристиками прочности, но и дают возможность архитекторам реализовывать проект в единстве с соседствующим ансамблем зданий. В настоящий момент Алюминиевая Ассоциация совместно с Союзом Архитекторов России [разрабатывает](#) Каталог финишных покрытий, который должен стать настоящим альманахом для архитекторов и дизайнеров и открыть им неограниченные возможности алюминия в этом направлении. Кроме того, высокотехнологичное производство позволяет осуществлять монтаж алюминиевых решений даже в условиях плотной застройки, характерной для большинства центральных районов городов.

В фокусе:  
Алюминий на века





### **ПИРАМИДА ЛУВРА В ПАРИЖЕ**

**Идея возникла в 1981 году, когда в связи с увеличившимся потоком посетителей стало необходимо реконструировать Двор Наполеона. Так возникла большая стеклянная пирамида – главный вход в музей, построена из стекла и металла (алюминий + сталь). Реконструкция длилась 5 лет, и в 1989 году пирамиду, придавшую дворцу нотку современности, открыли для посетителей. В строительстве использовано 105 шасси из алюминия. Высота пирамиды 21,64 м.**

Алюминий также оказывается незаменим при необходимости изменения внешнего облика сооружения, пришедшего в негодность или утратившего свое первоначальное предназначение. Легкие, но прочные алюминиевые конструкции позволяют возводить пристройки и надстройки на зданиях, увеличивая тем самым их площадь и повышая эксплуатационную эффективность. Такие надстройки актуальны для школ и других объектов образовательной инфраструктуры. Они увеличивают пространство помещений и светопропускаемость, делая здания более энергоэффективными, что является одним из принципов зеленого строительства.

Ярким примером здесь служит Останкинская телебашня к которой с недавних пор ведет крытый переход. До недавнего времени все они по пути к телебашне проходили под незамысловатым навесом. Теперь вместо него в Останкино возвели крытую пешеходную галерею из светопрозрачных алюминиевых конструкций. Элементы конструкции соединены в форме «звезды», что позволило проектировщикам добиться высоких архитектурно-художественных характеристик. У стеклянного тоннеля, представляющего собой пешеходный мост криволинейной конструкции, «живая» форма: где-то его диаметр сужается, а где-то, как возле самой башни, наоборот - становится шире. Остекление размещается непосредственно на алюминиевом каркасе: технология монтажа устроена так, чтобы с одной стороны облегчить выполнение работ, а с другой - свести до минимума или даже исключить «человеческий» фактор. При проектировании галереи особое внимание уделили безопасности и комфорту передвижения от контрольного пункта до зданий на территории комплекса. Светопрозрачный переход получился не только технологичным и удобным, но и эффектным с точки зрения дизайнера, который, безусловно, привлекает внимание. ■



# От первого лица



**Алексей Комов родился в 1975 г. в Москве в семье выдающегося советского и российского скульптора Олега Комова. Первый вице-президент Союза московских архитекторов, член Президиума Союза архитекторов России, Куратор международного российского архитектурного фестиваля «Зодчество», Член-корреспондент Российской Академии Художеств, Профессор МААМ, Советник РААСН, Заместитель Городского головы - главный архитектор Калуги**

## **ДИАЛОГ АРХИТЕКТОРОВ И ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ – ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ АЛЕКСЕЙ КОМОВ О СОЗДАНИИ КАТАЛОГА ФИНИШНЫХ ПОКРЫТИЙ**

*Алюминиевая Ассоциация вместе с архитектурным сообществом работает над созданием каталога финишных покрытий алюминия. Почему это издание должно быть лоцией, путеводителем – мы поговорили с членом Союза архитекторов России, первым вице-президентом Союза московских архитекторов, главным архитектором г. Калуги и куратором проекта «Путеводитель финишных покрытий алюминия» Алексеем Комовым.*

**– Предполагается, что каталог будет сформирован таким образом, чтобы он был понятен и удобен в работе архитекторам и проектировщикам. Что подразумевается под понятностью и удобством?**

– Я бы не назвал это каталогом, а скорее лоцией или путеводителем. Например, вы приезжаете в незнакомый город, о котором знаете исходя из впечатлений из книг. Вам все равно нужен человек, который расскажет о нем, чтобы не заблудиться.

В «алюминиевом лесу» также нужен следопыт, который проведет к заветной цели. Человек, который туда попал, сможет не просто ориентироваться и найти дорогу обратно, но и станет его частью.

Что касается визуальной информации, то она должна быть абсолютно достоверная или даже гиперболизирована. Чего точно не стоит делать – это создавать каталог в форме скучного и однообразного научного доклада.

Еще в начале XX века понятие «архитектор» звучало совершенно по-другому, чем сейчас. Тогда архитектор был одновременно инженером, ученым и даже девелопером, создающим новую реальность. Наша задача сегодня – перезагрузить отношения между производителями и архитекторами. Речь идет не просто о взаимодействии между ними, а о том, что зодчему необходимо понимать весь процесс – «от и до», от сырья до фасада, чтобы достигать высочайшего качества своего творчества.

Еще одна проблема – отсутствие коммуникаций. Мы не умеем общаться даже внутри архитектурного сообщества. Нужно научиться заново говорить, объяснять, понимать. Необходимо получать обратную связь от архитекторов, которые вместе с производителями создают новые материалы. Нам нужно наладить процесс взаимопонимания и сотрудничества.



**Инициатором создания Каталога финишных покрытий алюминия является Алюминиевая Ассоциация.**

**Партнер – Союз Московских Архитекторов и НП АПРАЛ (является Генеральным Лицензиатом QUALICOAT, QUALANOD и QUALIDECO в России)**



**В работе по созданию алюминиевого Каталога принимают участие более 15 компаний, таких как: ТАТПРОФ, Иплана, АЛБЕС, 25 микрон, КРАМЗ, Гравис, КТМ-2000, НП АПРАЛ, Декорал Рус, Колорит и др.**

**– Чем можно привлечь архитекторов и проектировщиков к будущему каталогу?**

– Мы хотим подойти к созданию каталога с новой стороны. Справа – фотография объекта, слева – текст, образцы. Внутри каталога нужно поместить легенду, некий разговор – эти элементы помогут упростить коммуникацию между архитектором и производителем.

Наша задача – показать создание материала до момента, когда он становится частью реализованного объекта. Архитектор должен обладать знаниями о характеристиках материала, ведь наилучшее решение приходит, когда ты знаешь свойства материала, а не готовое решение. Нужно вернуть архитектора в то состояние, когда он диктовал повестку производственных открытий. Наша задача – разработать новый язык взаимодействия между архитекторами и производителями. Каталог должен стать важным просветительским продуктом.



**– Как продвигать каталог среди архитекторов?**

– Каталог должен быть интересным и увлекательным. Молодежь сразу подтянется. Нужно вернуть в обиход научно-популярный и прикладной подходы.

Помимо координационной помощи в работе над изданием мы можем обеспечить обратную связь от архитектурного сообщества, а также представить проект на предстоящих в этом году форумах, таких, например, как Международный архитектурный фестиваль «Зодчество». В этом году он пройдет 31 октября – 2 ноября в выставочном центре «Гостиный Двор» в Москве. ■

От первого лица:  
Диалог архитекторов  
и производителей

# Актуально: День металлурга

В июле в России традиционно отмечают профессиональный праздник работников металлургической отрасли - День металлурга. В этот день мы отмечаем важный вклад специалистов отрасли в развитие экономики и благополучие страны, а празднования проходят в Красноярске, Каменск-Уральске, Белой Калитве, Самаре, Тольятти и других городах России. О том, как прошел День металлурга – в нашем материале.

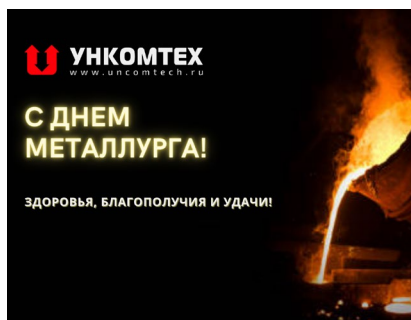
## ТОЛЬЯТТИ: 2 В 1

Один из крупнейших промышленно-металлургических холдингов полного цикла «Акрон Холдинг» отметил третье воскресенье июля масштабно. В День металлурга компания отпраздновала и профессиональный праздник, и свой День рождения – ГК «Акрон Холдинг» исполнилось 23 года.



*По инициативе Аллюминиевой Ассоциации в этом году 28 человек были награждены Почетной грамотой Минпромторга России за вклад в развитие аллюминиевой промышленности. Среди них – ведущие эксперты отрасли, чья деятельность связана с непрерывным улучшением качества выпускаемой продукции и поиском новых направлений производства*





**УНКОМТЕХ поздравляет с ДНЕМ МЕТАЛЛУРГА!**

**УНКОМТЕХ сердечно поздравляет с Днем металлурга своих заказчиков – специалистов этой сферы! Металлурги – люди, без которых невозможно экономическое развитие и вообще прогресс человечества. Мастерством профессионалов этой отрасли создаётся металл, заставляя его работать на пользу людям. Результатами труда металлургов газ и нефть поступают к потребителям, колесные пары двигают локомотивы, стали и сплавы помогают отечественному машиностроению производить надежное оборудование, а медь и алюминий – составляют основу современной кабельно-проводниковой продукции для энергообеспечения большой страны**

В 2023 году ГК «Акрон Холдинг» ввел новую традицию – в региональных подразделениях прошло вручение знаков отличия и почетных грамот за исключительный профессионализм и преданность компании.



### **САМАРА: 64 СОТРУДНИКА СМЗ ОТМЕЧЕНЫ НАГРАДАМИ**

По-соседству с ГК «Акрон Холдинг» День металлурга отмечал Самарский металлургический завод (СМЗ). Для одного из крупнейших производителей полуфабрикатов в России год выдался судьбоносным, что отметил в своем [выступлении](#) перед коллективом завода губернатор Самарской области Дмитрий Азаров: «*Благодарность по праву адресуем тем людям, которые в непростые времена, в безвременье, смогли сохранить предприятие, и сегодня оно по-прежнему уверенно развивается и двигается вперед*».

Самарский металлургий завод продолжает сохранять высокую долю отгрузки в отрасли – около 65%. В планах предприятия продолжение модернизации производства, что позволит СМЗ увеличить мощности на 100 000 тонн в год.

По традиции накануне Дня металлурга были вручены памятные награды и благодарности. За вклад в развитие алюминиевой промышленности и многолетний труд именные награды в адрес специалистов СМЗ направила Алюминиевая Ассоциация. В этом году сразу 64 сотрудника СМЗ отмечены различными наградами, включая наивысшую для отрасли – «Почетный металлург». Ее присвоили вальцовщику холодного металла из прокатного производства Латышову Вячеславу.

Актуально:  
День металлурга



**Почетной грамотой генерального директора ОАО «КУМЗ» отмечены 8 заводчан. Четверым кумзовцам присвоено звание «Ветеран труда», двоим - «Кадровый работник КУМЗа». Трое заводчан поощрены почетными грамотами Ассоциации РФ**



**С 2001 года Аллюминий Металлург Рус проводит конкурс «Лучший по профессии», определяя лучших в технологиях производства, охране труда, умении находить решения в нестандартных ситуациях**

## КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ: ГОРОД МЕТАЛЛУРГОВ

На юге Свердловской области, в Каменск-Уральском, День города отмечается в День металлурга, что подчеркивает ключевую роль металлургии в развитии города. Накануне праздничного события в городе проходит конкурс на звания «Лучшее предприятие Каменска-Уральского» и «Лучший налогоплательщик». В этом году победителем стал участник Ассоциации – ОАО «КУМЗ». Генеральный директор предприятия Михаил Ненюков получил от мэра города переходящее знамя и дипломы. Отметим и индивидуальный вклад сотрудников предприятия: трое заводчан поощрены почетными грамотами Ассоциации, четверым кумзовцам присвоено звание «Ветеран труда», а двоим – «Кадровый работник КУМЗа».

## БЕЛАЯ КАЛИТВА: ЛУЧШИЕ В ПРОФЕССИИ

Уже более полувека на Белокалитвинском металлургическом заводе накануне Дня металлурга вручают почетное звание «Ветеран труда завода». В этом году сразу пять сотрудников АМР удостоились награды за многолетний и добросовестный труд, вклад в развитие производства. Есть на АМР еще одна традиция – с 2001 года компания проводит конкурс «Лучший по профессии» в номинациях «Знай наших», «Быстрый рост» и «Я решился».

Участники конкурса должны владеть технологией производства, обладать знаниями о требованиях по охране труда, бережливом производстве и уметь находить решение в нестандартных ситуациях.

В этом году в конкурсе приняли участие 118 сотрудников предприятия, а лучших из них поздравил генеральный директор АО «АМР» Сергей Краснопёров.

Чествование металлургов проходило в цехах и подразделениях АО «АМР» в течение всей предпраздничной рабочей недели. За результативность и личный вклад в развитие отрасли часть из них получили знаки отличия от Минпромторга России и Ассоциации.



Актуально:  
День металлурга

## РУСАЛ: СТАВКА НА СПОРТ



**В Бокситогорске с Днем металлурга специалистов РУСАЛа поздравил прославленный советский футболист Вагиз Хидиятуллин**



**Уроженец Иркутска Андрей Ещенко по приглашению РУСАЛа на День металлурга приехал в Шелехов, где провел автограф-сессию, мастер-класс, а также ответил на вопросы участников праздника**

Ключевой темой празднования Дня металлурга один из ведущих производителей алюминия в мире компания РУСАЛ выбрала спорт. Так, в Кандалакше событие РУСАЛ ФестивАЛ #ПРОСПОРТ открывал бывший футболист сборной России Владислав Радимов, а в Новокузнецк приехал Дмитрий Сычев, который в составе сборной стал бронзовым призером Чемпионата Европы по футболу. В Шелехов приехал уроженец Иркутска и чемпион России в составе «Спартак» Андрей Ещенко, а в Бокситогорске металлурги смогли познакомиться с легендой советского футбола – Вагизом Хидиятуллиным. Спортсмены рассказали о своем пути в большом футболе, трудностях с которыми сталкивались, а также провели мастер-классы и автограф-сессии.



Не обошлось и без вручения наград, заслуженным сотрудникам компании. В этом году разных ведомственных наград и грамот удостоились более 130 сотрудников РУСАЛа.

Отметим, что не забывают о Дне металлурга и на Родине алюминия – в Волхове, где 14 мая 1932 года страна получила первый промышленный слиток металла. Юных жителей города, воспитанников кризисного центра «Теплый дом» познакомили с самим праздником и его значением для города, а также с историей Волховского алюминиевого завода. ■

# Это интересно Алюминиевый облик Музея русской иконы

Уникальный облик Таганского района в Москве всегда привлекал людей творческих профессий. Таганку воспевал Владимир Высоцкий, здесь читал свои стихи Евгений Евтушенко, а образ высотки на Котельнической набережной стал одним из самых популярных в отечественном кинематографе – от появления в фильме «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова до «Дозоров» Бекмамбетова.

Именно за вальяжно раскинувшей свои корпуса сталинкой открывается вид на старую Таганку – с храмом Никиты Великомученика, малоэтажными особняками Швиной горки (исторического названия района), а также на яркий пример реставрации зданий с новым, алюминиевым, звучанием – Музей русской иконы.

Доходные дома XIX века – одна из визитных карточек современной Таганки. Однако, еще недавно многие из них находились в аварийном состоянии, буквально на грани обрушения. Такая судьба ожидала два доходных дома на Гончарной улице, если бы не вмешательство предпринимателя и мецената Михаила Абрамова, усилиями которого дома были укреплены, полностью отреставрированы и превращены в Музей русской иконы в 2011 году. Объединить оба дома в единое культурное пространство помог алюминиевый атриум.

Здание Музея пополнилось не только экспозиционными залами, но и помещениями для хранения памятников, их научного изучения, каталогизации, реставрации, технико-технологического исследования. Для этого были созданы специальная реставрационная мастерская и научно-каталогизационные отделы.



**Музей русской иконы**

**Дата открытия музея в новом здании:** 25 января 2011 года

**Адрес:** Москва, Гончарная улица, дом 3, стр. 1

**Сайт:** [new.russikona.ru](http://new.russikona.ru)





*Металлическая входная группа надежно защищает фасад доходного дома от внешних природных воздействий*



*В коллекции музея более 5000 экспонатов, включая древности VI-XIV веков*

Музей русской иконы стал первым в Москве и вторым в России частным музеем русской иконы. Сегодня в его коллекции насчитывается более 5000 экспонатов, включая раннехристианские и византийские древности VI–XIV веков. Основу музея составляет около 1 000 произведений русской иконописи. В музее регулярно проводятся экскурсии и лекции, на которых демонстрируются уникальные религиозные объекты из разных стран. Экспозиция музея часто привлекалась к созданию крупных международных выставочных проектов. Памятники из собрания Музея русской иконы экспонировались в Государственной Третьяковской галерее, ГМИИ им. Пушкина, в Центральном музее древнерусского искусства и культуры им. Андрея Рублёва, в замке Сант-Анжело в Риме, в Страговском монастыре Праги, в Братиславском граде, в Кирилло-Белозерском монастыре и Ферапонтово.



Несмотря на наличие настоящих артефактов российской религиозной истории, один из принципов музея сохраняется с момента основания – бесплатный вход и экскурсии, возможность художникам делать копии исторических полотен. ■

Это интересно:  
Алюминиевый облик  
Музея русской  
иконы

# Календарь мероприятий\*

## август-сентябрь – 2023

24-27.08

Международный железнодорожный салон пространства 1520 «PRO// ДвижениеЭкспо»

29-30.08

Конференции «Цифровизация рынка лома. Переход на безналичные расчеты с физическими лицами за лом»

05-08.09

Конференция по вопросам внедрения инновационной и высокотехнологичной продукции в ПАО ГАЗПРОМ

14-15.09

Конференция «Алюминиевые инновации в наружном освещении. Сибирь-2023»

18-21.09

Международная выставка и конференция по судостроению, судоходству, деятельности портов и освоению океана и шельфа «HEBA-2023»

18-21.09

Международная выставка освещения, электротехники, автоматизации зданий и систем безопасности INTERLIGHT RUSSIA INTELLIGENT BUILDING RUSSIA

21-23.09

Международный архитектурный фестиваль «ЭКО БЕРЕГ» в Сочи

### Вестник Алюминиевой Ассоциации

Свои вопросы и предложения вы можете направлять в пресс-службу:  
[pr@aluminas.ru](mailto:pr@aluminas.ru)  
+7 (495) 663 99 50

### Редакция Вестника:

Татьяна Стрельцова  
Вячеслав Романов

### Алюминиевая Ассоциация

[Москва, Краснопресненская наб., д. 8](#)



\* Актуальная информация о мероприятиях – на сайте Ассоциации: [www.aluminas.ru](http://www.aluminas.ru)